

# TALLERES Y DINÁMICAS DE GRUPO

## LÍNEAS FUNDAMENTALES PARA ABORDAR LA CAPACITACIÓN DE FACILITADORES DE ASAMBLEA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Todo proceso de decisión por consenso implica una fluida comunicación entre los miembros del grupo capaz de generar múltiples alternativas para luego combinarlas entre sí y concertarlas finalmente en un acuerdo que todos asuman como propio.

Por consiguiente, para un adecuado desarrollo de todo proceso consensual, será preciso, en primer lugar, que cada uno de los participantes adopte una actitud determinada que lamentablemente, como hemos señalado reiterativamente, difiere bastante de la habitual o cotidiana. Por lo tanto, no debemos subestimar ese inconveniente creyendo que bastará con recordar vagamente algunas cuestiones, que intelectualmente hemos asimilado de un modo meramente teórico, para que todo funcione correctamente. En realidad nos veremos obligados a volver una y otra vez sobre ellas y solamente con mucha práctica y rodaje lograremos mantener ese particular emplazamiento con la intensidad que se requiere.

Por supuesto que no existe mejor entrenamiento que intentar mantener esa actitud empática, amable y solidaria a lo largo del día y en todo momento, convirtiendo esta cuestión en un nuevo estilo de vida personal. Sin embargo desde que el psicólogo Kurt Lewin empleara este tipo de técnicas con los soldados norteamericanos en la segunda guerra mundial, la realización de talleres y dinámicas de grupo han ayudado en muchas ocasiones a ir consolidando determinados comportamientos a la par que ponen de manifiesto posibles deficiencias a subsanar. Por otro lado, estudios prácticos realizados al respecto muestran que, en general, recordamos el 20% de lo que escuchamos frente al 70% de lo que experimentamos. En ese sentido hemos recopilado aquí algunos trabajos que pudieran resultar útiles.

Considerando qué habilidades son necesarias o, en cualquier caso, cuáles favorecen decisivamente la práctica consensual, hemos recogido un conjunto de técnicas para incrementar la capacidad de cooperación, la creatividad, la empatía, la "asertividad", la comunicación no violenta, la inteligencia emocional, la escucha activa y el autoconocimiento en general.

Las dinámicas o trabajos recopilados pueden ser desarrollados en cualquier orden en función de las necesidades concretas, las características y la madurez del grupo en cuestión. No obstante, proponemos una estructura concreta que experimentalmente ha demostrado con creces su eficacia.

## **PUNTOS DE VISTA, REALIDAD Y CONSENSO**

Aún de un modo algo arbitrario, podemos ubicar, no obstante, el momento de la discusión como la antesala misma del conflicto. Normalmente cuando éste se expresa, suele manifestarse de esa manera. Sin embargo y contrariamente a lo que uno supone en un principio, no es esa capacidad, tan humana, de inferir puntos de vista diferentes frente a una misma situación la que lo origina. Enfoques aparentemente contradictorios que rayan incluso en lo paradójico pueden perfectamente coexistir sin que ello genere el más mínimo atisbo de tensión. En el clásico planteamiento de si "la botella está medio llena o medio vacía", nadie sensato afirmaría la validez de una perspectiva sobre la otra. Ninguna persona con cierto sentido común diría que una es más "real", "verdadera" u "objetiva" que la otra.

### **SEIS ELEFANTES CIEGOS**

- 1) Breve exposición sobre las diferencias entre discusión y diálogo (Estudiar en el texto el apartado correspondiente).
- 2) Lectura conjunta del cuento de los Seis Sabios Ciegos

#### Cuento de los Seis Sabios Ciegos

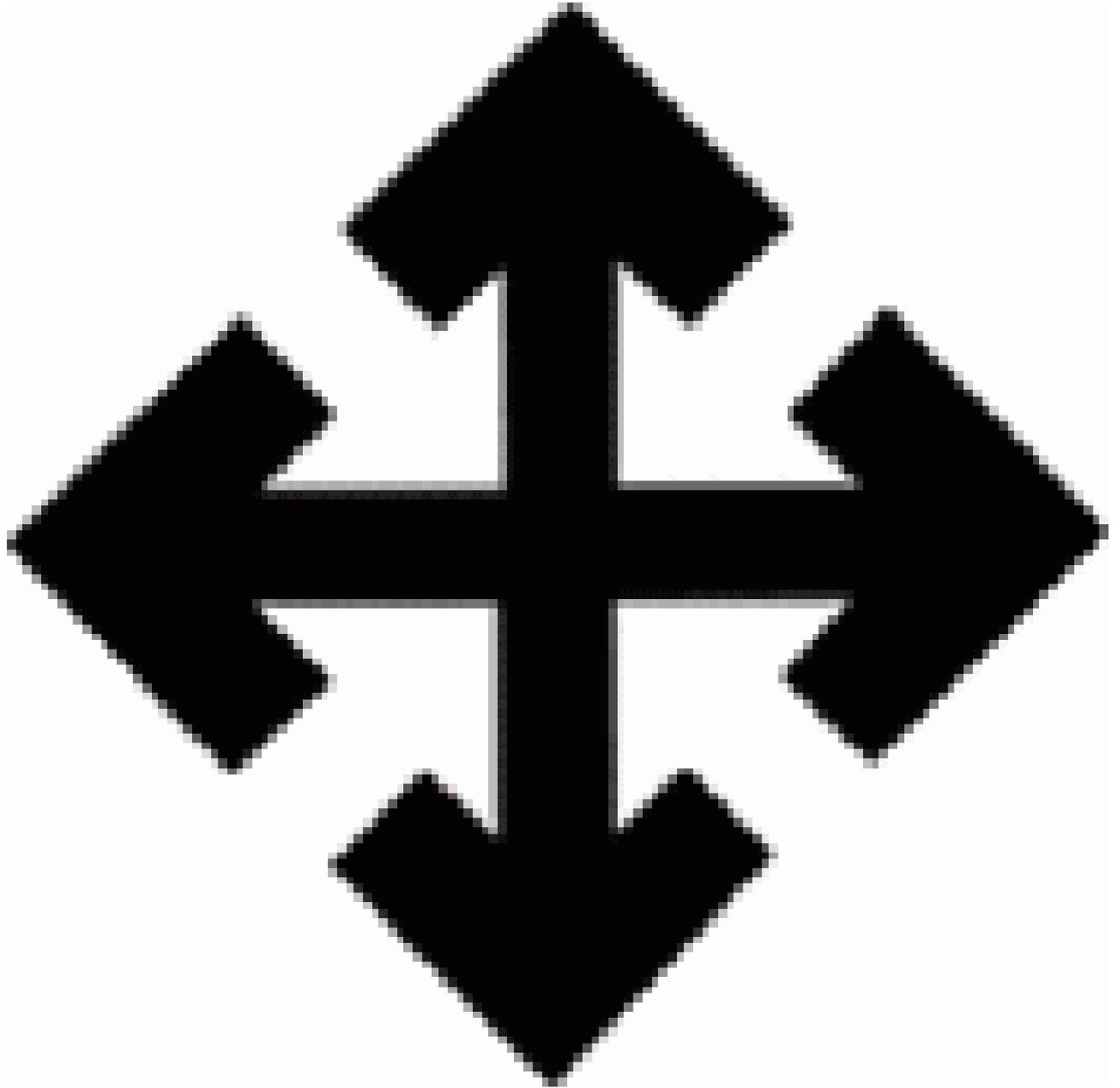
Seis hindúes sabios, inclinados al estudio, quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: «Ya veo, es como una pared». El segundo, palpando el colmillo, gritó: «Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza». El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: « ¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente». El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: «Está claro, el elefante, es como un árbol». El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: «Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico». El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: «El elefante es muy parecido a una sogá». Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión.

#### 3) Debate conjunto

- ¿Tenían razón los ciegos en sus afirmaciones?
- ¿Lograron su objetivo de descubrir cómo es un elegante?
- Organizar una votación para decidir qué sabio tiene más razón; ¿Contribuiría a aclarar cómo es en realidad un elefante?
- ¿Qué deberían hacer los sabios para avanzar en el conocimiento de cómo es un elefante?

## **DIBUJOS AMBIGUOS**

- 1) Se muestran uno a uno los diferentes dibujos señalando que debemos llegar a un acuerdo entre todos sobre qué representan o cómo deben ser titulados.
- 2) Si nadie se percata de la ambigüedad del dibujo, el coordinador defenderá el enfoque menos evidente frente a una inmensa mayoría que se alinearán en otro sentido. Si alguien se da cuenta, él será quien asumirá el papel de minoría ante los demás. Cada cual defenderá su posición advirtiendo la pérdida de subjetividad de los que están en mayoría frente al que opina diferente,
- 3) Discusiones conjuntas en torno a dibujos ambiguos.
  - ¿Qué pensó la mayoría del compañero o compañeros que opinaban diferente?
  - ¿Se hizo algún esfuerzo para intentar entender su disidencia?









## **SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

Se trata de añadir los signos de puntuación al siguiente texto:

### PARÁBOLA DEL HOMBRE DE LAS MANOS ATADAS

Érase una vez un hombre como todos los demás un hombre normal una vez llamaron repentinamente a su puerta cuando salió se encontró a sus enemigos ellos le ataron las manos le dijeron que así era mejor que así con sus manos atadas no podría hacer nada malo se olvidaron de decirle que tampoco podría hacer nada bueno y se fueron dejando un guardián en la puerta para que nadie pudiera desatarlo al principio se desesperó y trató de romper las ataduras cuando se convenció de lo inútil de sus esfuerzos intentó poco a poco acomodarse en su nueva situación lentamente consiguió valerse a sí mismo para seguir subsistiendo con las manos atadas inicialmente le costaba hasta quitarse los zapatos pero luego empezó a olvidarse de que antes tenía las manos libres pasaron muchos años su guardián le comunicaba día a día las cosas malas que hacían en el exterior los hombres con las manos libres se le olvidaba decirle las cosas buenas que hacían en el exterior los hombres con las manos libres pasaron muchos muchísimos años un día sus amigos sorprendieron al guardián entraron en la casa y rompieron las ligaduras que ataban las manos del hombre ya eres libre le dijeron pero habían llegado demasiado tarde las manos del hombre estaban totalmente atrofiadas

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **PUNTOS DE VISTA, REALIDAD Y CONSENSO**

#### **¿Cuál es la diferencia entre punto de vista y realidad?**

Podríamos considerar que cualquier punto de vista es sólo, en el mejor de los casos, una parte de la realidad

#### **¿Por qué existen opiniones diferentes frente a una misma realidad?**

Por un lado, cada uno de nosotros es un ser único e irrepetible. Experimentamos la realidad a través de nuestra subjetiva conciencia y de ahí tanta diversidad. Por otro lado, nuestra visión de la realidad es siempre sesgada y parcial.

#### **¿El que existan posiciones diferentes opiniones frente a una misma realidad es la causa de los conflictos?**

No, el conflicto no surge porque haya diversidad de opiniones. Aparece cuando algún punto de vista no resulta del todo evidente y no es comprendido.

#### **¿Cuántas maneras distintas puede haber a la hora de observar un objeto determinado?**

Infinitas

#### **¿Dos opiniones distintas sobre algo pueden ser igualmente ciertas?.¿Por qué?**

Porque las opiniones constituyen siempre parte de ese "algo" y no el "algo" al completo. Esos pedazos de realidad suelen ser complementarios lógicamente y no incompatibles.

#### **¿Existen posiciones lógicamente irreconciliables?**

Es un problema generalmente de escala. Lo que aparentemente resulta contradictorio e incluso paradójico, en un nivel estructural superior se torna en complementario. Por otro lado, los posicionamientos si suelen presentar, por su simpleza, un elevado grado de polarización. Sin embargo, las razones de fondo que sostienen las distintas posiciones no son tan opuestas. Si somos lo suficientemente empáticos, lograremos comprender e incluso aceptar las motivaciones que le llevan al otro a defender una determinada postura.

#### **¿Cuál es la diferencia entre discutir y dialogar?**

Básicamente la diferencia reside en el emplazamiento particular del individuo en cuestión. En el "modo discusión" la persona vive en la ilusión de que percibe la realidad en si al completo mientras que el "modo diálogo" se caracteriza por entender que lo que él ve se complementa, de alguna manera, con lo que el otro observa. El modo diálogo se caracteriza por el empleo de un lenguaje subjetivo.

### **¿Por qué tendemos a discutir en vez de dialogar?**

Porque nos hemos educado en una sociedad donde lo colectivo se resuelve generalmente confrontando opiniones en lugar de complementarlas

### **¿En qué consiste emplear un lenguaje subjetivo? ¿Para qué sirve?.**

Consiste únicamente en expresar nuestra opinión sin olvidar que no posee carácter objetivo. Es nuestro punto de vista y no la realidad misma. No es categórico... Se trata tan sólo de un singular enfoque tan válido como otro cualquiera. Si yo digo: "Lo normal sería..." doy por sentado que cualquier otra posibilidad no resultaría del todo lógica. Estoy elevando mi particular parecer al nivel de axioma absoluto. Si en vez de hablar dm así, dijese: "Opino o creo que lo normal sería..." estoy matizando de manera subjetiva tal juicio. Es importante atender a la manera de expresar las ideas porque, si modificamos eso, estaremos cambiando nuestra manera de pensar y eso es muy importante si aspiramos a que todo funcione de un modo diferente.

### **¿Por qué la votación no es el mejor sistema para tomar decisiones colectivas?**

Porque genera acuerdos demasiado simples, produce fragmentación y tensión en el seno del grupo y elimina las sensibilidades minoritarias.

### **¿En qué se diferencia una negociación de un consenso?**

La negociación parte de un acto de confrontación entre partes con diferentes intereses mientras que el consenso surge de una cooperación entre individuos con un mismo objetivo que considera las aspiraciones de ambos.

### **¿Por qué a veces un acuerdo unánime no es un consenso?**

Por uniformidad de puntos de vista, por coerción grupal o por impaciencia.

### **¿Cuál es el objetivo principal del consenso?**

Preservar la cohesión del grupo.

### **¿Cuándo un acuerdo al 90% podría ser considerado un consenso?**

Solamente cuando el 10% disidente no posee ningún matiz que aportar a ese acuerdo.

## **DIFICULTADES DE COMUNICACIÓN**

En Teoría de la Información la comunicación aparenta ser un acto muy sencillo y todo se reduce a la existencia de un emisor, un receptor y un mensaje a transmitir. Sin embargo, en la práctica afloran un sinnúmero de complicaciones cuando finalmente advertimos que el mensaje pensado no es igual al expresado y el mensaje recibido no corresponde exactamente con el comprendido o asimilado.

### **EL RUMOR**

#### Introducción teórica

Este taller nos permitirá vivenciar cómo la información se distorsiona a partir de la interpretación que cada uno le da. Permite reflexionar cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da.

#### 1) El instructor preparará un mensaje:

"Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizad o miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados."

2) Se piden un mínimo de voluntarios que se numerarán. Todos menos el primero salen del salón. El resto de los participantes son los testigos del proceso de distorsión, que se da al mensaje; van anotando lo que va variando de la versión inicial.

3) El instructor lee el mensaje al primero, luego se llama al segundo. El primero le comunica al segundo lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros.

4) El instructor llevará a cabo una discusión que permita reflexionar que la distorsión de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante.

Otras historias alternativas serían:

"El camión, que iba al sur, estaba dando la vuelta a la derecha en la intersección cuando de pronto el coche deportivo, que iba hacia el norte, trató de dar la vuelta hacia la izquierda. Cuando se percataron de que estaban dando la vuelta por el mismo carril, ambos tocaron su claxon, pero siguieron dando la vuelta sin frenar. De hecho, el coche hasta parecía ir acelerando justamente antes del choque".

"Juan le dijo a Jaime que mañana tenía una invitación con la novia del hermano de José, y que si quería ir le hablara a Jacinto para que lo apuntara en la lista que tiene Jerónimo".

“Un granjero al sur de Alicante colocó un tejado de chapa delgada sobre su granero. Poco después un viento huracanado se lo llevó, después de tres días de búsqueda, lo encontró a veinte kilómetros de su casa, doblado y deformado de tal forma que era imposible volverlo a utilizar como techo. El médico del pueblo le dijo que la Compañía de coches SEAT le pagaría un buen precio por él como chatarra. Así que decidió enviar el tejado para ver cuanto podía sacar por él, lo metió en una caja y lo mando. Pasadas doce semanas, el granjero recibió una carta que decía: "No sabemos que chocó contra su coche dejándolo en tan lamentable estado pero lo tendremos arreglado para el quince del próximo mes. Rogamos que nos envíe un cheque por 37.000 € por el coste de la reparación de su coche”

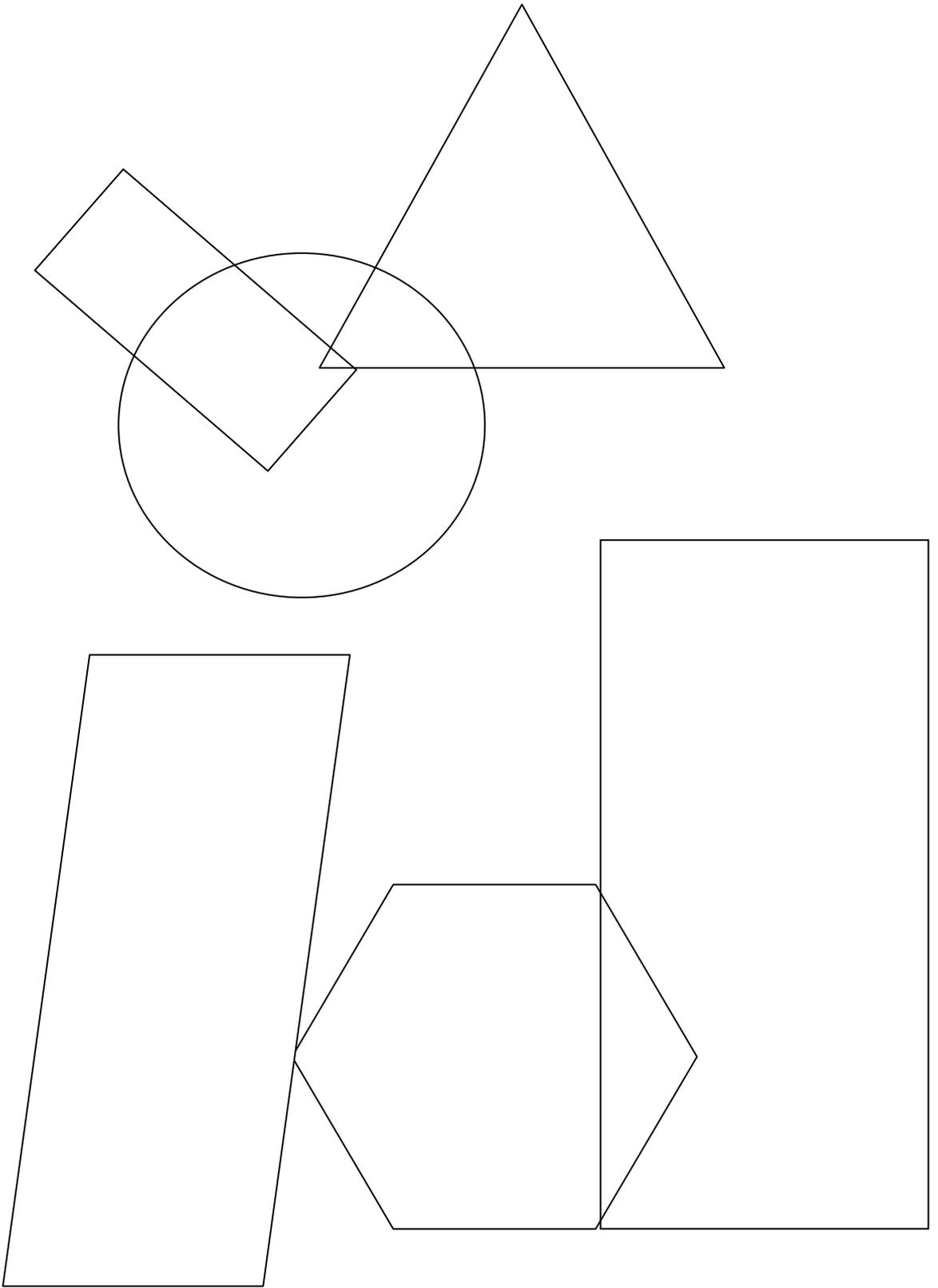
5) Opcionalmente se puede repetir la dinámica pero esta vez introduciendo el parafraseo para evitar interpretaciones erróneas. Es decir, el emisor pregunta al receptor por lo que ha entendido y valida o no lo que el receptor cuenta en función de que coincida o no con lo que el emisor ha tratado de explicar.

## **EL DIBUJO**

### Introducción teórica

A veces los problemas de comunicación se originan en la emisión misma del mensaje, al no existir una adecuada correlación entre lo que manifestamos y lo que en realidad deseamos expresar. Debemos ser precisos en nuestras explicaciones, erradicando cualquier vestigio de ambigüedad y observar, no tanto lo que digo sino lo que el otro pudiera estar entendiendo. Es decir, atender permanente al propio discurso como si uno mismo fuera el receptor. A su vez, y aunque pudiera resultar un tanto redundante, retroalimentar sistemáticamente el diálogo inquiriendo a nuestro interlocutor acerca de su grado de comprensión al respecto evita numerosos malentendidos. Con este sencillo trabajo pretendemos simplemente poner de manifiesto la mencionada problemática para que se tenga en consideración cada vez que intervengamos en un debate.

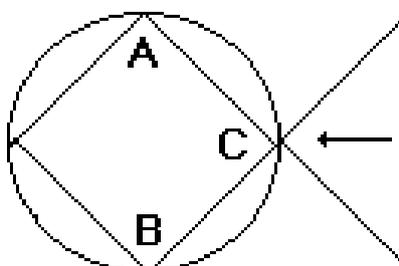
- 2) Un voluntario se sienta frente al grupo y se le entrega un dibujo. El voluntario debe, en el menor tiempo posible, y con la mayor precisión que pueda, explicar el diagrama al grupo. El grupo no puede preguntar y él no puede tampoco aclarar nada al grupo.
- 3) Finalmente cada cual muestra su reproducción, comparándola con el original. Se intercambian experiencias respecto a las diferencias existentes y se establecen paralelismos con los problemas que afloran al comunicarnos con otros.



Alternativa al Dibujo:

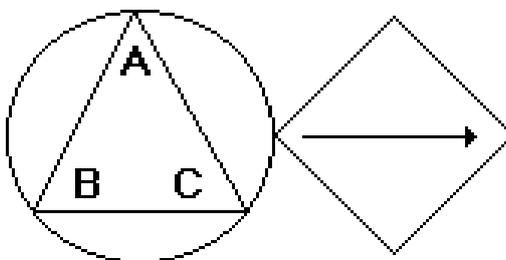
Primera Etapa.

- 1) Se le da una hoja con el dibujo "A" a un voluntario, el cual tendrá que describirlo al grupo. Debe hacerlo con toda exactitud, medidas, colocación, puntos, etc.
- 2) Solamente el voluntario puede hablar en voz alta y clara. Debe colocarse de espaldas a los participantes cuidando de que no le vean el dibujo.
- 3) Ningún participante puede hablar, preguntar, hacer ruido, o cualquier tipo de expresiones.
- 4) Se solicita que alguna persona tome el tiempo.



Segunda Etapa.

- 1) Se le entrega la hoja con el dibujo "B" al voluntario, el cual vuelve a narrarlo al grupo con toda exactitud.
- 2) Se coloca de frente al grupo. Los participantes pueden hacer toda clase de preguntas que consideren necesarias.
- 3) El tiempo queda a juicio del voluntario y de los participantes y será también anotado por una persona del grupo.



Tercera Etapa.

- 1) Se compara el tiempo usado en el primero y segundo dibujos.

- 2) Se comparan los dibujos de los grupos con los originales para mostrar los aciertos entre el primer sistema de comunicación y el segundo.
- 3) Se compara la vivencia del grupo en el primero y segundo dibujos.
- 4) Se hace una reflexión teórica sobre las ventajas y desventajas de cada sistema, así como de los estereotipos de la comunicación.

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN**

#### **¿Cómo puedo evitar que un mensaje se distorsione al ser transmitido?**

Escuchando con atención y retroalimentando la conversación preguntando al emisor si lo que he entendido es similar a lo que él ha querido expresar. Ésto se conoce con el nombre de parafraseo.

#### **¿Qué causa que un mensaje se distorsione o no sea comprendido?**

La falta de atención, de empatía, las suposiciones o prejuicios, la rigidez mental y las dificultades de expresión.

#### **¿En qué se diferencia principalmente el mensaje pensado del emitido?**

El mensaje emitido suele ser una parte del pensado.

#### **¿En qué se diferencia fundamentalmente el mensaje emitido del comprendido?**

El mensaje comprendido es una parte del emitido mezclado con contenidos propios.

## **SUPOSICIONES**

Nuestra conciencia no soporta la incertidumbre por lo que cualquier percepción incompleta, parcial o ambigua tenderá a ser completada con contenidos propios extraídos de memoria. Al final los hechos se nos presentarán mezclados con aportaciones personales sin saber bien donde termina una cosa y empieza la otra. Este proceso mental origina lo que conocemos como suposiciones que son las responsables de numerosos malos entendidos que entorpecen y dificultan la comunicación, por lo que es importante estar bien atentos a como se fragua este fenómeno. Eliminar por completo toda creencia, expectativa o prejuicio no resulta ser muy sencillo y tal vez debamos no ser demasiado pretenciosos y conformarnos con observar como afloran esos elementos y constatar tan solo su inconsistencia.

## **LA HISTORIA**

### Introducción teórica

Con este taller pretendemos aprender a diferenciar hechos de interpretaciones o deducciones de todo tipo. Al hacerlo lograremos, entre otras cosas, una mayor comprensión respecto a puntos de vista ajenos evitando en parte prejuiciarlos o malinterpretarlos.

- 1) Se realiza una lectura conjunta de la Historia ante el resto Se responde, de manera individual, si son o no ciertas las afirmaciones que se realizan al respecto. Si no se está seguro de alguna respuesta, se reconocerá que se desconoce.

### Relato

Hacía frío. Junto a la farola de la esquina aguardaba el momento preciso. Finalmente, tras mirar a ambos lados de la calle, se decidió a entrar en la farmacia. Tras requerir el dinero, se colocó frente a él y, mientras lo contaba, depositándolo encima del mostrador, el ensordecedor sonido de las sirenas quebró el silencio reinante.

### Afirmaciones

1. Hacía frío esa noche
2. El establecimiento donde entró el hombre que se encontraba junto a la farola era una farmacia
3. La persona que se encontraba junto a la farola comprobó que la calle estaba desierta antes de entrar en la farmacia
4. La persona que se encontraba junto a la farola estaba aún dentro de la farmacia cuando se oyó la llegada de los coches patrulla
5. Tanto el ladrón como el dependiente estaban en silencio cuando se escucharon las sirenas
6. El dependiente estaba contando el dinero cuando se escuchó la sirena

7. El farmacéutico era un hombre
8. La persona que se encontraba junto a la farola y el dependiente no se conocían previamente

La totalidad de las afirmaciones realizadas no son ni verdaderas ni falsas. En todos los casos la historia no nos proporciona suficiente información como para concluir en uno u otro sentido. Sin embargo, advertimos la fuerte tendencia a presuponer cuestiones que en el fondo desconocemos, mezclando así la “realidad” con contenidos propios que acaban personalizando cualquier punto de vista en principio muy aséptico. Eso añade una carga emotiva adicional innecesaria que repercute negativamente en el diálogo mutuo.

Una interesante variación de la historia sería:

### Relato

Un hombre de negocios acaba de apagar las luces de la tienda, cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente.

### Afirmaciones

Indica si las frases son V, F o ¿?

1. Un hombre apareció después de que el dueño apagase las luces de su tienda. ¿?
  2. El ladrón era un hombre ¿?
  3. El hombre que apareció no pidió dinero F
  4. El hombre que abrió la caja registradora era el dueño V
  5. El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo ¿?
  6. Alguien abrió una caja registradora V
  7. El ladrón demandó dinero al dueño ¿?
  8. Era a plena luz del día cuando el hombre apareció. ¿?
  9. El hombre que apareció abrió la caja registradora ¿?
  10. Nadie demandó dinero F
  11. La historia se refiere a una serie de hechos en los cuales únicamente se mencionan tres personas: el dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero y un policía. ¿?
- 2) Discusión conjunta: ¿Qué conclusiones o enseñanzas podríamos extraer de este ejercicio?

## **TU PROPIA OPINIÓN**

- 1) Preguntamos si saben calcular lo que es un metro, medio metro, diez centímetros. Ponemos algunos ejemplos.
- 2) Pedimos a una persona voluntaria que salga un momento de la sala para hacer un experimento.
- 3) Dibujamos sobre la pizarra una línea de 80 cm. de larga.
- 4) Pedimos al grupo que todas las personas manifiesten públicamente sin dudar que esa línea tiene más de un metro de largo.
- 5) Pedimos a la persona que salió que entre a la sala.
- 6) Preguntamos a las personas del grupo que nos digan cuánto creen que mide esa línea (habrán de decir entre un metro y metro y medio).
- 7) Hacemos la misma pregunta en último lugar a la persona que salió fuera de la sala para el experimento.

## **MITOS Y LEYENDAS URBANAS**

### Introducción teórica

Se trata únicamente de constatar cómo existen multitud de ideas preconcebidas equivocadas que, sin embargo, hemos admitido por válidas por mera presión de conjunto.

- 1) Se comunica al grupo nuestra intención de realizar un estudio informal acerca del alcance que determinadas informaciones tuvieron en su momento. Se explican algunos mitos o leyendas urbanas que popularmente circulan o han circulado en algún momento. Preguntamos al grupo acerca del conocimiento que poseen al respecto

### Listado de mitos o leyendas urbanas a emplear

- Carmen Sevilla y la llamada al parapléjico
- La tumba de Groucho Marx
- Cocodrilos ciegos en las alcantarillas
- La Muralla China vista desde el espacio
- 23 F en directo a través de la tele
- Tráfico ilegal de riñones robados
- Los chinos no pagan impuestos
- Coca-cola como disolvente y desoxidante
- Vórtices en los lavabos y latitud
- Ricky Martin en el armario
- Marilyn Manson y el niño de Aquellos maravillosos años
- Oreja de Vangoh con Pedro Ruiz

- Huelga a la japonesa
- Mujeres por cada hombre
- Porcentaje del cerebro que empleamos

2) Discusión conjunta: ¿Qué conclusiones o enseñanzas podríamos extraer de este ejercicio?

## **EL CASO DE MIGUEL**

### Introducción teórica

El objetivo de esta dinámica es demostrar la arraigada tendencia que todos poseemos de juzgarlo todo sin una base fundamentada para hacerlo. Con escasa o nula información vivimos evaluando permanentemente a otros menospreciando sobre todo aquello que nos resulta raro o desconocido. La siguiente experiencia nos coloca en la tesitura de pensar de manera crítica, de ser perspicaces y cuestionarnos todo antes de emitir juicios a la ligera. Desarrollar habilidades en ese sentido nos conduce a escuchar y atender de un modo más activo.

- 1) Divida al grupo en cinco equipos y distribuya entre ellos los cinco textos presentados más adelante. Cada equipo tendrá la tarea de juzgar o evaluar el comportamiento de un Miguel, observado en diferentes momentos de un día y descrito en los textos.
- 2) Mostramos el comportamiento de Miguel a través de relatos de su madre, de la señora de la limpieza, del conserje del edificio, del conductor del taxi y de un muchacho del pub que Miguel frecuenta.
- 3) Finalizado ese plazo, proponga a los equipos, uno a uno, que realicen su relato describiendo como perciben a Miguel.
- 4) Si se observa disposición para una rápida discusión luego de los relatos, puede resultar interesante realizarla.
- 5) Después lea el relato del propio Miguel sobre lo que aconteció ese día.
- 6) Proponga finalmente un intercambio acerca de las observaciones hechas anteriormente por los equipos.

### RELATO N° 1 – DE SU MADRE:

Miguel se levantó corriendo, no quiso tomar café y ni miró la torta que yo había hecho especialmente para él. Sólo tomó la caja de cigarrillos y la caja de cerillas. No quiso ponerse la chaqueta que le alcancé. Dijo que tenía mucha prisa y reaccionó con impaciencia ante mis ruegos de que se alimentara y se abrigara. Él continúa siendo un niño que precisa atención, pues no reconoce lo que es bueno para sí mismo.

## RELATO N° 2 – DEL MUCHACHO DEL PUB:

Ayer de noche él llegó aquí acompañado de una chica morena, muy guapa, a la que no le hizo el mínimo caso. Cuando entró una rubia, de vestido ajustado, él me llamó y quiso saber quien era ella. Como yo no la conocía, él no dudó; se levantó y fue a la mesa a hablar con ella. Yo disimulé pero igual pude oír que él se citaba con ella, a las nueve de la mañana, delante de las barbas del acompañante de la chica. Chico valiente, pensé.

## RELATO N° 3 – DEL CONDUCTOR DEL TAXI:

Hoy a la mañana, apareció un sujeto y no me gustó su cara. Tenía el aspecto preocupado, serio y no quería saber nada de conversar. Intenté hablar sobre fútbol, política, sobre el tráfico, pero él siempre me mandaba callar la boca, diciendo que precisaba concentrarse. Desconfié y pensé que era de aquellas personas que la gente llama subversivo, de esos que la policía anda buscando o de esos que asaltan a los conductores de taxis. Apuesto que andaba armado. Estaba como loco por librarme de él.

## RELATO N° 4 – CONSERJE DEL EDIFICIO:

Este Miguel es una persona rara. A veces saluda, a veces finge que no ve a nadie. Sus conversaciones las personas no las entendemos. Es parecido a un pariente mío que enloqueció. Hoy por la mañana, él llegó hablando solo. Le di los buenos días y él me miró con un mirar extraño y dijo que todo en el mundo era relativo, que las palabras no eran iguales para todos, ni las personas. Me dio un empujón y apuntó luego a una señora que pasaba. Dijo también que cuando pintaba un cuadro, aquello era la realidad. Daba risotadas y más risotadas. Ese muchacho es un lunático. Después de este relato,

## RELATO N° 5 – SEÑORA DE LA LIMPIEZA:

Él siempre anda con un aire misterioso. Los cuadros que pinta no los entiendo. Cuando él llegó la mañana de ayer, me miró medio sesgado. Tuve un mal presentimiento, como si fuera a acontecer alguna cosa mala. Poco después llegó la chica rubia. Ella me preguntó donde estaba él y yo se lo indiqué. Al poco rato la oí gritar y acudí corriendo. Abrí la puerta por sorpresa y él estaba con una cara furiosa, mirando a la chica lleno de odio. Ella estaba tirada en el diván y en el suelo tenía un cuchillo.

## RELATO DEL PROPIO MIGUEL SOBRE LO OCURRIDO ESE DÍA:

Yo me dedico a la pintura en cuerpo y alma. El resto no tiene importancia. Hace meses que quiero pintar una Madonna del siglo XX, más no encuentro una modelo adecuada, que encarne la belleza, la pureza y el sufrimiento que yo quiero retratar. En la víspera de aquel día, una amiga me llamó por teléfono diciendo que había

encontrado la modelo que yo procuraba y me propuso que nos encontráramos en el pub. Yo estaba ansioso por verla. Cuando ella llegó quedé fascinado; era exactamente lo que yo quería. No tuve dudas. Ya que el muchacho del pub no la conocía, fui hasta la mesa de ella, me presenté y le pedí que posara para mí. Ella aceptó y marcamos un encuentro en mi taller a las 9 horas del otro día. Yo no dormí tranquilo aquella noche. Me levanté ansioso, loco por comenzar el cuadro, ni pude tomar café de tan emocionado. En el taxi, comencé a realizar un esbozo, pensando en los ángulos de la figura, en el juego de luz y sombra, en la textura, en los matices....Ni noté que el taxista hablaba conmigo. Cuando entré en el edificio, yo hablaba bajito. El conserje intentó hablar conmigo pero yo no le presté atención. Ahí yo pregunté: ¿qué pasa?. Él dice: buenos días. Nada más que buenos días! Él no sabía lo que aquel día significaba para mí. Sueños, fantasías y aspiraciones... Todo se iba a volver real, con la ejecución de aquel cuadro. Yo intenté explicarle que la verdad era relativa, que cada persona ve a la otra a su manera. Él me llamó lunático. Yo di una risotada y dije: ahí está la prueba de lo que yo dije. El lunático que usted ve, no existe. Cuando pude entrar, me di de cara con la señora de la limpieza. Entré al taller y comencé a preparar la tela y las tintas. Fue cuando ella llegó. Estaba con el mismo vestido de la víspera y explicó que pasó la noche en una fiesta. En ese momento yo le pedí que se sentara en el lugar indicado y que mirase para lo alto, que imaginase inocencia, sufrimiento....que... Ahí ella enlazó mi cuello con sus brazos y dijo que yo era simpático. Yo me alejé y le pregunté si había bebido. Ella dijo que sí, que la fiesta había estado genial, que fue una pena que yo no estuviera allá y que había sentido mi falta. En fin, que se me estaba insinuando. Cuando ella me enlazó de nuevo, yo la empujé y ella cayó sobre el diván y gritó. En ese instante la señora de la limpieza entró y salió gritando: asesino! Asesino!. La rubia se levantó y se fue. Antes, me dijo idiota. Entonces yo suspiré y dije: ah, mi Madonna.

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **SUPOSICIONES**

#### **¿Cómo reconocer supuestos erróneos propios?**

Contrastando nuestra información con otros, atendiendo bien a cuales son nuestras fuentes

#### **¿Por qué constantemente suponemos o prejuiciamos?**

Nuestra percepción es muy limitada y conciencia se vale siempre de la memoria para completarla y movernos así con cierta seguridad en el mundo. A ésto hemos de añadir la mala costumbre occidental de poseer siempre respuestas para todo.

#### **¿Qué consecuencias acarea confundir suposiciones con certezas?**

Disminuye la autocrítica y la creatividad.

#### **¿Cómo interfieren las suposiciones en una asamblea?**

Sobre todo generando malos entendidos que dificultan la comunicación entre los distintos miembros del grupo.

#### **¿Podríamos erradicar las suposiciones de nuestra conciencia?**

En modo alguno ya que se trata de un automatismo. Pero sí que podemos observar el fenómeno y discernir así lo que son datos fidedignos y lo que constituyen meras suposiciones.

#### **¿Influyen las opiniones de los demás en nosotros mismos?. ¿Por qué?**

Influyen y mucho porque tendemos a creer que la mayoría suele tener razón.

## **ESCUCHA ACTIVA**

En el seno de un proceso de comunicación la actitud del oyente es fundamental ya que el emisor precisa de cierta retroalimentación a lo largo de su exposición que le oriente de algún modo a lo largo de ella. Si tal emplazamiento no resulta ser el más adecuado, ello puede llegar a interferir seriamente en el emisor y, por consiguiente, en el mensaje. Comunicarse efectivamente requiere, en primer lugar, una actitud de consideración hacia la otra persona, a la que valoramos y reconocemos.

### **ACTITUD CORRECTA**

#### Introducción teórica

Algunos conflictos y enemistades empiezan cuando no nos comunicamos adecuadamente. Las personas que no nos escuchan no nos gustan y nos producen rechazo. Es importante que nos esforcemos por comprender a las personas de nuestro entorno (padres, hermanos, compañeros, amigos, etc.). Escuchar activamente demuestra que nos interesamos por la otra persona a través de lo que nos quiere comunicar.

- 1) En primer lugar recogemos y anotamos una lista de actitudes inhibitoras y potenciadoras de la comunicación que se propongan entre todos (criticar, ignorar, contradecir, aconsejar, tranquilizar, quitar importancia, mostrar empatía y escuchar activamente).
- 2) Sentados en círculo, uno habla y los otros escuchan siguiendo unas pautas determinadas de antemano.
- 3) Las pautas consistirán en un tema de conversación que comunicaremos a los emisores mientras que los receptores adoptarán una determinada actitud frente a la exposición.

#### Ejemplos de pautas

- Lo que más me gusta de mi familia es... Actitud: criticar
  - No puedo soportar que ... Actitud: ignorar, no escuchar ni atender
  - La película más buena que he visto... Actitud: contradecir
  - Me gustaría ir de vacaciones a ... Actitud: aconsejar
  - Conozco a la persona con la que nunca me entenderé... Actitud: quitar importancia
  - Recuerdo que cuando era pequeño mi madre ... Actitud: burla
  - Mi opinión sobre la programación televisiva es ... Actitud: escucha activa
- 4) En cada ronda, los emisores comentarán cómo se han sentido e intentarán identificar la actitud mantenida por los compañeros receptores del mensaje. Al final de la actividad abriremos un turno de palabra.
  - 5) Deliberación conjunta:

- ¿Os identificáis con alguna de estas actitudes de escucha?
- ¿Conocéis a alguien que las utilice con frecuencia?
- ¿Os habéis fijado en las actitudes de escucha que aparecen en los programas de televisión?
- ¿Qué consecuencias creéis que puede acarrear cada actitud?

Algunos ejemplos más de pautas:

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| Imponer, dirigir   | Decir al otro lo que debe hacer   | "Tienes que..." "Debes.."   |
| Amenazar           | Decir al otro lo que le puede pasar sino hace lo que le decimos         | "Como no hagas esto, entonces. "Mejor haces esto, de lo contrario..."               |
| Sermonear          | Aludir a una norma externa para decir lo que debe hacer el otro.        | "Los chicos no lloran"<br>"Debes ser responsable"                                   |
| Dar lecciones      | Aludir a la experiencia para decir lo que es bueno o malo para el otro. | "Los chicos de ahora estáis muy mimados, en mi época esto no pasaba"                |
| Aconsejar          | Decir al otro qué es lo mejor para él/ ella                             | "Deja el instituto", "No dejes el instituto" , "Lo mejor que puedes hacer.."        |
| Consolar, animar   | Intentar que se sienta mejor  | "Ya se te pasará" "No te preocupes..."  |
| Restar importancia | Decir al otro que lo que le pasa es poco importante                     | "Eso no es nada..." "Peor hubiera sido..."  |
| Desaprobar         | Negar la razón al otro menospreciando su punto de vista                 | "Lo que estás diciendo es una tontería"   |
| Insultar           | Despreciar al otro por lo que dice o hace                               | "Eso te pasa por tonto"   |
| Interpretar        | Decir al otro el motivo oculto de su actitud                            | "En el fondo quieres llamar la atención"  |
| Interrogar         | Preguntar constantemente  | "¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?"  |
| Ironizar           | Reírse o burlarse del otro  | "Sí claro, deja el instituto, deja tu casa, deja tu novio y te vas a pedir limosna" |

Algunas pautas adicionales más podrían ser:

## HOJAS DE INSTRUCCIONES PARA EL RECEPTOR

### "LO QUE PUEDA HACER YO LO PUEDO HACER MEJOR"

Debe parecer atento y escuchar con cuidado lo que su pareja le dice, pero debe retar todo lo que diga. Puede interrumpir mientras se encuentra hablando, anticipar lo que se dirá a continuación y disentir o presentar su punto de vista. Puede señalar con un dedo, inclinarse hacia delante en señal de agresión y realizar otros actos no verbales que enfatizen su comportamiento verbal. Usted es el crítico.

Después que haya realizado sus juicios o críticas, espere y anime a su pareja para que continúe la conversación. Su tarea es no ser parte de la conversación por lo tanto, simplemente interrumpa, manifieste su desacuerdo o refute lo que diga. Si su pareja hace una pausa, guarde silencio hasta que él comience a hablar de nuevo, y luego asuma su papel. No comparta o discuta éstas instrucciones por el momento.

### "¿A QUIÉN LE INTERESA?"

Debe escuchar con cuidado lo que su pareja está diciendo, pero también podrá transmitirle señales no verbales que indiquen su total aburrimiento, por ejemplo: mire hacia otro lado, hágase el tonto, húndase en su silla o estírese en el suelo, retuézase y jugueteo, limpie sus uñas, juegue con su ropa, etc. Si su pareja lo culpa de falta de interés, insista que si lo está - hasta puede repetir lo que le ha dicho -, pero siga enviando señales no verbales de aburrimiento. No comente o comporte estas instrucciones en este momento.

### "QUE DULCE ES"

Debe parecer atento, escuchar con cuidado y aprobar todo lo que su pareja diga, sin importar lo que usted piense al respecto. Cuando su opinión se oponga a lo que su pareja dice, sonría mientras indica su aprobación. Puede hacer comentarios como "Es una buena (gran) manera de decir las cosas", "Es muy intuitivo de tu parte", "Hombre", etc. Resístase a cualquier invitación de su pareja a dar su verdadera opinión ("vaya, estoy de acuerdo contigo") o criticar o juzgar las ideas que comunica. No comente o comparta estas instrucciones en este momento.

### "ASÍ ES COMO DEBERÍA SER"

Debe escuchar con atención a su pareja y perseguir activamente las ideas que le está compartiendo. Indique que entiende sus ideas citándolas (repetiéndolas). Si no está de acuerdo, simplemente declare sus ideas con calma y lógica. Pida una aclaración o ejemplos que pudieran serle útiles. También puede indicar que está interesado en la conversación usando señales no verbales tales como establecer contacto visual e inclinándose hacia el emisor. No trate de adueñarse de la conversación o cambiar su curso. Aunque su pareja sea el "emisor", usted debe

representar el papel activo en el proceso de hacer la conversación lo más clara y recíproca posible. No comente o comparta estas instrucciones en este momento.

## **LA REUNIÓN**

### Introducción teórica

Seis voluntarios forman parte de una reunión de directivos de una empresa. Se trata de decidir conjuntamente sobre alguna cuestión de interés. Imaginemos, por ejemplo, que debemos diseñar un anuncio para televisión sobre un producto que se lanzará al mercado próximamente. En cualquier caso, el tema es secundario y podemos elegir el que más nos convenga.

1) A cada voluntario se le reparte una tarjeta indicándole qué actitud deberá adoptar en la reunión.

- Actúa de jefe. Ordena con autoridad a todo el mundo lo que ha de hacer
- Intenta ser divertido. Bromea y riete de los demás y de sus ideas.
- Intenta interrumpir a los demás. Procura tomar la palabra con frecuencia. Di: “lamento interrumpir, pero...” y continúa hablando.
- Cambia de tema. Simula que no escuchas a los demás. Habla de cualquier cuestión que no tenga nada que ver con lo que se acaba de decir.
- Critica las ideas de los otros. Aconséjales sobre qué deberían hacer o sobre lo que en tu opinión les convendría más.
- No puedes estarte quieto. No prestes atención. Intenta que los que se sienten a tu lado tampoco estén atentos.

2) Deliberación conjunta:

- ¿Cómo han visto los observadores la reunión?
- ¿Y los “actores”?
- ¿Qué actitudes se han representado?
- ¿Conocéis otras actitudes que dificultan la comunicación?
- ¿Cuáles?

## **PERSONALIDADES NUEVAS**

1) Se les explica a los participantes que vamos a realizar un debate, pero que en él cada uno va a tener una personalidad inventada. El juego consiste en un que grupo “A” hará el debate siguiendo las instrucciones que a cada uno de los personajes se le dará en una hoja que sólo ellos podrán ver, el grupo “B” debe descubrir cuáles son las conductas típicas de ese personaje, y elegir cuál es la personalidad de cada uno de los participantes en el debate.

2) A los miembros del grupo “A” se les dará una hoja en la que estarán todos los personajes que participan en el debate y en ella se le anotará que personaje le corresponde.

- 3) La distribución de personalidades se puede hacer por sorteo, o bien, lo que es mejor, hacerla de forma que se haga coincidir con las conductas que les gustaría a cada cual.
- 4) En el debate puede haber menos participantes que personalidades propuestas, simplemente no se asignan todas las personalidades propuestas e incluso se puede repetir la misma personalidad en dos o más personas.
- 5) Esta actividad conviene realizarla en dos sesiones para dar tiempo a todos la ser actores (Grupo "A" en la 1ª sesión y "B" en la 2ª) y observadores. Para la segunda sesión hay que cambiar la relación entre nombres de los personajes y las personalidades para que no sean idénticas a las del primer debate y permitan de esa forma al grupo de observadores poder realizar la actividad de descubrir a quién le ha tocado cada personalidad.
- 6) Se organiza todo para el debate y todos formarán un círculo en el centro de la sala y pondrán en un folio escrito con letras grandes el nombre de su personaje, el resto se situará fuera de este círculo con una hoja y un lápiz que le permita tomar notas de lo que observa. El tema del debate debe ser propuesto por el coordinador. Lo más recomendable es elegir un tema sencillo, que provoque inmediatas opiniones, aunque pueda parecer no demasiado trascendente (un hecho de actualidad, un debate a partir de noticia de prensa, o artículo, etc.)
- 7) Se escribe en la pizarra en una columna el nombre de los personajes (se puede poner al lado el nombre del alumno al que le ha correspondido, pero no la personalidad que le toca representar) y en una segunda columna las personalidades de los participantes (deben estar en diferente orden de colocación los nombres de los personajes y las personalidades). Explicándoles a los observadores que en su folio deben escribir uniendo el nombre de cada personaje con su personalidad, quién consiga aproximarse más será el ganador. También se les puede facilitar una fotocopia de la lista de personalidades, pero en ella se habrá borrado el nombre del personaje, que será lo que habrán de escribir los observadores. Si al copiar en la pizarra la lista de personalidades alguien pide aclaraciones es conveniente detenerse un momento explicando cada una de ellas y poniéndoles ejemplos de actuaciones que le son propias.
- 8) A los que harán el debate se les entrega una hoja en la que tendrán escrito el nombre de su personaje, la personalidad tipo que le corresponde y las conductas que le caracterizan.
- 9) Durante unos quince minutos les dejamos que realicen el debate.
- 10) Se da por terminado el debate esté donde esté, y se pasa a comprobar si los observadores han descubierto las personalidades de nuestros personajes. Debemos intentar que con todos ellos se razone por qué se le otorga esa personalidad. ¡Ojo!, insistid que se trata de personajes, es decir no ha sido "fulano", quién ha dicho o hecho, sino Luna, el personaje quién lo ha hecho, se

trata de evitar la identificación de las actuaciones sobre una persona concreta que sólo ha sido un actor.

- 11) Una vez identificadas las personalidades (ya los personajes, ni quién los represento importan) pasamos a valorar las ventajas e inconvenientes que para el trabajo en grupo, y la relación entre compañeros tiene cada una de las personalidades representadas. Les preguntamos a los que han sido actores del debate que nos expliquen cómo se sintieron al tener otra personalidad, si les gustó, y si les gustaría aproximarse en su conducta a ella (en qué sí, en qué no, y por qué) Invitamos a todos a imitar esas conductas que hemos señalado como favorecedoras del trabajo en grupo y de la relación entre compañeros, destacando las ventajas e inconvenientes que se pueden derivar de cada tipo de personalidad.

## PERSONAJE, PERSONALIDAD Y CONDUCTAS QUE LE SON PROPIAS.

- Luna  
Animador de la actividad.  
Anima al grupo, le incita a trabajar, es cordial y simpático, suele alentar a que todos participantes y opinen, a que se extraigan conclusiones.
- Marte  
Presentador de opiniones  
Presenta sus opiniones o recoge las de los demás aportando una síntesis de todo lo dicho.
- Mercurio  
Gracioso  
Aporta ocurrencias graciosas, chistes, bromas, es simpático y muestra un buen humor dulce, gracioso, no ofensivo, ni hiriente.
- Saturno  
Armonizador  
Evita enfrentamientos, aproxima posturas, concilia opiniones, media en los conflictos.
- Venus  
Presentador de dudas y dificultades  
Pone de manifiesto todos los aspectos negativos del grupo, todas las dificultades que tiene, todas las dudas que surgen en el trabajo.
- Júpiter  
Dominante  
Intenta llevar siempre la voz cantante, quiere dirigir la participación, las conclusiones a las que se llegue deben ser las que él ha propuesto.
- Urano  
Burlón.

Ridiculiza a los demás y a sus opiniones, su humor no es dulce y llega a ser ofensivo y molesto, aunque pueda provocar la risa

- Neptuno  
Pasivo.  
No participa, es reservado, no aporta nada, se dedica a pensar o trabajar en lo suyo.
- Plutón  
Bloqueador.  
Rechaza todas las ideas que se propongan, adopta una actitud negativa ante el trabajo, se niega a colaborar
- Io  
Registrador.  
Se dedica a tomar nota de los acuerdos, se ofrece a llevar registro de las intervenciones.
- Phobos  
Regulador de normas y procesos.  
Se preocupa del turno de palabras, de que haya respeto entre todos, de que el debate se desarrolle con orden y respeto.
- Deimos  
Comentarista - evaluador.  
Continuamente está haciendo comentarios sobre lo realizado o acordado, hace valoraciones de lo dicho o de la marcha del debate.
- Ganímedes  
Generador de dinámicas de trabajo.  
Ofrece, sin imponerlas a la fuerza, alternativas para organizar el trabajo, y para la resolución de las dificultades que tiene el grupo.
- Calixto  
Distractor del trabajo.  
Con sus intervenciones (extrañas al debate) y sus comentarios introduce elementos que desvían o dificultan la marcha del trabajo.

## **LOS FUMADORES**

Se trata de una reunión de la clase, el claustro, asociación de vecinos... Hay un orden del día un poco apretado. La mitad que tiene los roles se sitúa en círculo en el centro. Aquellas personas que no tengan rol, decidirán por sí mismas qué papel adoptarán durante la reunión: fumadores o no fumadores.

- 1) Después de 1-2 minutos de silencio para meterse cada cual en su rol comenzará la persona coordinadora con la reunión.

- 2) A partir de aquí cada persona jugará desde su rol. Las personas que observan toman nota de las posturas mantenidas, actitudes, nivel de comunicación...
- 3) Después de unos 15 minutos cambiamos los papeles y volvemos a repetir. Quienes estaban de observadoras hacen la reunión y viceversa. Después de una primera evaluación podemos volver a repetir el juego una vez más para poner en práctica las cosas observadas en la evaluación y las soluciones propuestas. En la evaluación se hablará de: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Qué posturas se han dado?, ¿Cuál es el conflicto?, ¿Cómo han afectado en él posturas o soluciones que se han ensayado en la reunión?. Tormenta de ideas sobre posibles soluciones

#### ROLES:

- COORDINADOR/A: Eres la persona encargada de COMENZAR Y MODERAR la reunión.
- Tienes verdadera adicción al tabaco. Necesitas AL MENOS FUMAR UN CIGARRO CADA DIEZ MINUTOS (no lo dices de entrada, ya se darán cuenta), en caso contrario te pones muy nervioso, tanto a nivel corporal como al hablar. No quieres molestar, pero la adicción y la ansiedad son superiores a ti.
- Eres un activo ecologista y naturista vegano. Tienes mucha información sobre los efectos del tabaco y de cómo los no fumadores (fumadores pasivos) pueden tener incluso efectos peores, al aspirar el humo del ambiente, que los propios fumadores. NO QUIERES QUE SE FUME en una sala cerrada y en presencia de no fumadores. Tienes mucha iniciativa, y siempre PLANTEAS ESTO AL COMIENZO DE LAS REUNIONES.
- No fumas, pero NO TE IMPORTA que otros lo hagan. Te gusta aprovechar cualquier oportunidad para hacer bromas y reírte del personal.
- Llevas varios días con una bronquitis fuerte, y NO PUEDES SOPORTAR EL HUMO DEL TABACO, NI, claro está, LAS CORRIENTES DE AIRE. Has hecho un gran esfuerzo viniendo a la reunión, dada su importancia.
- ESTÁS FUMANDO. Eres bastante indiferente, no defiendes tu postura, pero mientras que nadie te enfrente directamente y particularmente, aunque asientas a todo lo que se diga, continuarás fumando.
- Eres fumador/a, pero no te importa no fumar. Lo que NO estás dispuesto a tolerar es que SE PIERDA MUCHO TIEMPO en estas cosas. El orden del día tiene puntos de mucha importancia y hay poco tiempo.

#### **REUNIÓN DE VECINOS**

Se advierte a las personas participantes de que se va a realizar una dinámica de rol y se les recuerda la importancia de meterse bien en los roles o papeles, con fidelidad a los mismos y sin sobreactuaciones. Se trata de una reunión de vecinos en la que surgirá un conflicto. La persona moderadora reparte los roles y da un tiempo breve para que cada participante comprenda bien las instrucciones y se meta en su papel. Quienes no tengan rol quedarán fuera de la dinámica siendo observadores de la misma. Se leen en alto las instrucciones de partida y da comienzo la dinámica. Ésta durará unos minutos hasta un máximo de media hora. La persona dinamizadora le pondrá fin y comenzará una evaluación en la que participarán también las personas observadoras.

Instrucciones de partida (se leen en voz alta): Sois los miembros de una comunidad de vecinos y os habéis reunido para tratar dos puntos del día. El primero es una propuesta para colocar un tablón de anuncios en el portal. El segundo es otra propuesta consistente en la aprobación de una derrama de 15.000 € por vivienda para arreglar la fachada del edificio. Los dos puntos deben ser aprobados o rechazados en esta reunión sin posibles aplazamientos. Comienza la reunión.

## ROLES

- Eres quien preside la comunidad. Moderas la reunión. Tratas de repartir los turnos evitando que nadie abuse más de la cuenta del turno de palabra. Sabes que hay que ser ágiles para que dé tiempo a aprobar los dos puntos. Te preocupa que todo el mundo dé su opinión y que nadie se quede callado. Estás por buscar los consensos con el diálogo, y en contra de las votaciones.
- Estás totalmente en contra de que se coloque el tablón de anuncios en el portal. No explicas porqué, pero te opones cada vez que alguien lo proponga.
- Te da igual si se pone o no el tablón de anuncios, lo que no quieres es que se pierda tiempo en este punto porque hay que pasar al tema importante, que es el de la derrama.
- Quieres que se ponga el tablón de anuncios a toda costa, porque hay muchos vecinos irresponsables a los que hay que recordar continuamente sus conductas poco cívicas. Para ti es innegociable que se ponga el tablón.
- No te parece bien que se ponga el tablón de anuncios, porque es un elemento que queda feo en el portal y no hace falta para nada. Te gusta mucho enrollarte, poner ejemplos, hacer comparaciones, y cada vez que hablas te alargas muchísimo.
- Eres el gracioso de la comunidad y te dedicas a hacer gracias y chistecitos de casi todo lo que dicen los demás.
- Quieres que quede bien claro, antes de empezar, que la persona que lleva la presidencia no ha presentado las cuentas de la comunidad y que seguramente se ha quedado con parte de los fondos. Propones que se hable de esto antes de entrar en los otros puntos.

- Tú pasas de todo y no opinas sobre nada.
- Eres una persona con muy mal carácter y mala educación. Te parece que la persona que preside la comunidad y quienes quieren poner el tablón de anuncios son “unos controladores”. Cuando hablas, lo haces con desprecio e incluso con algún insulto.
- Tú estás de acuerdo en que haya un tablón de anuncios. Y además propones que se pongan cámaras de videovigilancia.

En la evaluación se hablará de: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Qué posturas se han dado?, ¿Cuál es el conflicto?

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **ESCUCHA ACTIVA**

**¿Qué actitudes como receptor dificultan al emisor a la hora de expresarse?**

Criticar, presuponer, prejuiciar, ironizar, manifestar desinterés, aconsejar, intentar convencer y, en general, cualquier actitud que no sea la de escuchar atentamente y de manera neutra.

**¿Es posible prejuiciar y escuchar activamente?**

No, porque la escucha activa trata precisamente de evitar que las suposiciones y prejuicios interfieran en la comunicación.

**¿Se puede escuchar activamente desde un emplazamiento supuestamente objetivo?**

No, porque estamos tácitamente presuponiendo que el punto de vista del otro es erróneo.

## TRABAJO EN EQUIPO

Normalmente los equipos humanos son más eficientes que los individuos a la hora de afrontar y resolver cualquier problema. Pero a pesar de ser seres sociales, el modelo competitivo en el que hemos sido educados y formados nos dificulta a la hora de complementarnos con otros para desarrollar objetivos comunes. Tendemos a funcionar como individuos pese a encontrarnos inmersos en un trabajo conjunto. Debemos caer en cuenta de esa inercia y corregirla si aspiramos a ser eficaces en ese tipo de labores colectivas.

### PERDIDOS EN LA LUNA

#### Introducción teórica

Tu nave espacial acaba de tener un aterrizaje forzoso en la Luna. Estaban programados para reunirse con una nave nodriza a 200 millas de distancia, en el lado iluminado de la Luna, pero el aterrizaje forzado ha arruinado tu nave y destruido todo el equipo a bordo, con excepción de los 15 artículos listados a continuación.

La sobrevivencia de tu tripulación depende de que logren llegar a la nave nodriza, por lo que deben elegir los artículos más esenciales para el viaje de 200 millas.

Tu tarea es ordenar los 15 artículos en términos de su importancia para sobrevivir. Asigna el número 1 al artículo más importante, el 2 al segundo artículo más importante y así sucesivamente hasta llegar al 15, el artículo menos importante.

Enseguida, trabajando en equipo, ordena por prioridad los 15 artículos y anota el orden en la columna respectiva.

- Caja de cerillos
- Alimento concentrado
- 50 pies de cuerda de nylon
- Paracaídas de seda
- Unidad portátil de calefacción operada con energía solar
- Dos pistolas calibre 45
- Una caja de leche deshidratada
- Tres tanques de oxígeno de 100 libras
- Mapa estelar (de la constelación de la Luna)
- Bote auto-inflable
- Brújula magnética
- Cinco galones de agua
- Bengalas luminosas
- Jeringas de equipo de primeros auxilios
- Receptor-transmisor FM operado con energía solar

|  | ORDEN PERSONAL | ORDEN GRUPO | ORDEN NASA | DIFERENCIA PERSONAL | DIFERENCIA GRUPO |
|--|----------------|-------------|------------|---------------------|------------------|
|--|----------------|-------------|------------|---------------------|------------------|

|                            |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| CAJA DE CERILLAS           |  |  |  |  |  |
| ALIMENTO CONCENTRADO       |  |  |  |  |  |
| 50 METROS DE CUERDA        |  |  |  |  |  |
| PARACAÍDAS DE SEDA         |  |  |  |  |  |
| UNIDAD DE CALEFACCIÓN      |  |  |  |  |  |
| DOS PISTOLAS CALIBRE 45    |  |  |  |  |  |
| CAJA DE LECHE DESHIDRATADA |  |  |  |  |  |
| TRES TANQUES DE OXÍGENO    |  |  |  |  |  |
| MAPA ESTELAR               |  |  |  |  |  |
| BOTE AUTOINFLABLE          |  |  |  |  |  |
| BRÚJULA MAGNÉTICA          |  |  |  |  |  |
| 20 LITROS DE AGUA          |  |  |  |  |  |
| BENGALAS LUMINOSAS         |  |  |  |  |  |
| JERINGUILLAS               |  |  |  |  |  |
| RECEPTOR-TRANSMISOR FM     |  |  |  |  |  |

- 1) Oxígeno: necesario para respirar
- 2) Agua: necesaria para las pérdidas de líquido del cuerpo y su mantenimiento
- 3) Mapa estelar: medio de orientación fundamental
- 4) Concentrado alimenticio: necesario para la subsistencia
- 5) Radio: para realizar llamadas de socorro a la nave nodriza
- 6) Cuerda de nailon: para vendar y trepar
- 7) Maletín de primeros auxilios: para posibles heridas
- 8) Seda de paracaídas: protege contra los rayos solares
- 9) Bote neumático: contiene el CO<sub>2</sub> que se puede usar para propulsar.
- 10) Cartuchos de señales: llamadas de socorro cuando se este cerca de la nave nodriza
- 11) Pistolas: podrían servir como autopropulsión
- 12) Leche en polvo: gastarían mucha agua teniendo el alimento concentrado
- 13) Hornillo: poco útil, solo para iluminar el lado oscuro de la Luna
- 14) Brújula Magnética: en la Luna no funciona
- 15) Caja de cerillas: no funcionan.

## Orden de prioridad de la NASA

| ELEMENTOS                      | ORDEN DE LA NASA |
|--------------------------------|------------------|
| CAJA DE CERILLAS               | 15               |
| ALIMENTO CONCENTRADO           | 4                |
| 50 METROS DE CUERDA            | 6                |
| PARACAÍDAS DE SEDA             | 8                |
| UNIDAD PORTÁTIL DE CALEFACCIÓN | 13               |
| DOS PISTOLAS CALIBRE 45        | 11               |
| CAJA DE LECHE DESHIDRATADA     | 12               |
| TRES TANQUES DE OXÍGENO        | 1                |
| MAPA ESTELAR                   | 3                |
| BOTE AUTOINFLABLE              | 9                |
| BRÚJULA MAGNÉTICA              | 14               |
| 20 LITROS DE AGUA              | 2                |
| BENGALAS LUMINOSAS             | 10               |
| JERINGUILLAS                   | 7                |
| RECEPTOR-TRANSMISOR FM         | 5                |

## **LA PLUMA**

El Facilitador indica a los participantes que deberán unir todos sus manos, formando un círculo. Uno de los integrantes lanzará una pluma o un globo al aire y todos los integrantes, sin soltarse de las manos, deberán mantenerlos flotando durante el mayor tiempo que puedan.

## **CONTAR HASTA DIEZ**

Se trata de intentar que el grupo, sin ningún acuerdo previo y sin poder hablar entre ellos, intente decir los números de uno en uno y llegar hasta 10, sin repetir ninguno. Si se oye a dos personas decir el mismo número a la vez, habrá que volver a empezar.

## **POPEYE**

1) Divide al grupo en parejas (haz que cada participante escoja la suya). Invita a los miembros de cada pareja a sentarse uno frente al otro.

2) Pídeles que apoyen los codos de sus brazos derechos sobre la mesa y que cada uno agarren firmemente la mano derecha del otro, sin soltarla.

3) Explícales en qué consiste el juego y cuál es el objetivo: “el objetivo es obtener el mayor número de puntos posibles. Cada participante obtendrá un punto cuando logre que el dorso de la mano de su pareja toque la mesa. Deben ser indiferentes a los puntos que acumula su pareja. Deben permanecer con los ojos cerrados y no hablar durante el juego.

4) Inicia el concurso y concede 3-5 minutos para el juego, o el tiempo que estimes necesario. Pasado este tiempo, detén el juego e invita a los participantes a regresar a sus sitios.

Probablemente la mayoría de los participantes dará por supuesto que ellos y la persona sentada frente ellos son adversarios. Esto a pesar de que utilizaste la palabra “pareja” y que dijiste claramente que “deben ser indiferentes a los puntos que acumula su pareja”. Es normal que casi todos los participantes se esfuercen al máximo y utilicen toda su fuerza física para lograr que el dorso de la mano derecha de su pareja toque la mesa. Sin embargo, puede suceder que una minoría de participantes vean posibilidades de cooperación en esta actividad y, al establecer una colaboración con su pareja, dejen que sus manos toquen la mesa el mayor número de veces posibles con objeto de aumentar al máximo sus puntos.

Cuando sucede, algunas parejas pueden llegar a acumular una docena de puntos (las que cooperan), mientras que otras alcanzarán como máximo 2-3 puntos (las que compiten).

## **PALMA O PUÑO**

1) Haz que los participantes escojan una pareja para trabajar y, luego, divide el grupo en parejas.

2) Asigna a cada pareja una cantidad igual de dinero en efectivo. Puede tratarse de dinero real o falso, dependiendo de los participantes, el contexto local y la disponibilidad. Ten presente que el dinero debe poder fraccionarse en pequeñas cantidades para el juego. Por ejemplo, puedes entregar 1.000 dólares de dinero falso a cada pareja o 5-10 dólares reales a cada una. Alternativamente, puedes utilizar puntos o cualquier cosa que simbolice los puntos (piedras, chocolates, frijoles, etc.)

3) Explica el juego; la tarea de cada pareja es dividir entre ellos la cantidad total recibida. Lo harán jugando simultáneamente cuando tú les digas.

Las puntuaciones son las siguientes:

|                       | Jugador B Juega PALMA | Jugador B Juega PUÑO |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Jugador A Juega PALMA | B 50% - A 50%         | B 100% - A 0%        |
| Jugador A Juega PUÑO  | B 0% - A 100%         | B 25% - A 25%        |

Cuelgan una hoja de rotafolio con la tabla de resultados en la pared. Asegúrate que los participantes hayan entendido el juego, practica un par de rondas como demostración.

5) Divide las parejas en tres grupos.

Las parejas del primer grupo tendrán que dividir la cantidad en una sola ronda: estos jugadores no pueden hablar. Las parejas del segundo grupo tendrán 5 rondas. Por tanto, dividirán la cantidad total en cinco partes. Estos jugadores no pueden hablar. Las parejas del tercer grupo pueden hablar y tienen la facultad de decidir el número de rondas que quieren utilizar para dividir la cantidad de efectivo. Esta decisión también puede tomarse durante el proceso, no necesariamente al comienzo (por ejemplo, una pareja puede decidir jugar 20 dólares en la primera ronda, luego, jugar 10 dólares en la segunda y así sucesivamente) Aviso importante: en esta pareja los jugadores no pueden hablar ni informar anticipadamente sobre la carta que van a jugar. Sólo pueden hablar del número de rondas y la cantidad efectiva que jugarán en cada ronda.

## **GANE CUANTO PUEDA**

1) Dividimos a los participantes en grupos cuatro

2) Cada miembro del grupo corta una octavilla, en la que deberá de poner según "X" o "Y" a elegir.

- 3) El animador recoge la elección “X” e “Y” y se anotan los puntos obtenidos según el criterio siguiente:

|       |                     |                       |
|-------|---------------------|-----------------------|
| 4x    | Pierden todos 1000  |                       |
| 4y    | Ganan todos 1000    |                       |
| 3x,1y | Ganan 1000 cada “x” | Pierden 3000 cada “y” |
| 2x,2y | Ganan 2000 cada “x” | Pierden 2000 cada “y” |
| 1x,3y | Ganan 3000 cada “x” | Pierden 1000 cada “y” |

### **JUEGO DE CAMIONES**

1) Divide el plenario en equipos (equipo Verde y equipo Amarillo) e invítalos a posicionarse respectivamente en las líneas de partida Amarilla y Verde (ver tablero más adelante).

2) Explica el juego:

Los equipos Amarillo y Verde son dos compañías de transporte por carretera. Cada participante representa un camión. Tu objetivo en tanto que compañía de transporte es maximizar tus ganancias. Para hacerlo, tendrás que movilizar el mayor número de camiones posibles desde la casilla de partida hasta la de llegada o meta. Cada camión que llega a la meta gana un punto. Para llegar a sus casillas de la meta cada equipo puede escoger entre dos caminos alternativos: uno largo y otro corto. El camino largo tiene 12 kilómetros (o 12 etapas o casilla de color); el corto, 6 kilómetros. Para avanzar por estos caminos, cada equipo tirará los dados por turnos (por ejemplo, cuando los dados muestren 3, un camión avanzará tres kilómetros, es decir, tres casillas). Existe un problema: los caminos cortos de los equipos Amarillo y Verde se encuentran en el camino Azul (ver el tablero más adelante) Se trata de un camino de un sólo carril que no permite más que el paso de un solo camión al mismo tiempo. En el caso de que un camión Amarillo se encuentre frente a frente con un camión Verde en este camino, ninguno de los dos podrá avanzar y uno de ellos tendrá que dar marcha atrás y tomar el camino más largo (o esperar que el otro pase).

#### Instrucciones adicionales

Después de llegar a la meta, los camiones pueden regresar al punto de partida y disponerse a comenzar el juego otra vez. En cada turno, al tirar los dados, los equipos pueden decidir si avanzar un camión que ya se encuentra en el camino o poner en movimiento uno nuevo. Cada equipo puede tener varios camiones en el camino y decidir cuál de ellos avanzar. Todos los camiones pueden avanzar en ambas direcciones (por ejemplo, en el caso de que dos camiones se encuentren en el camino Azul y el equipo Verde decide dar marcha atrás, puede tirar los dados y mover su camión en consecuencia).

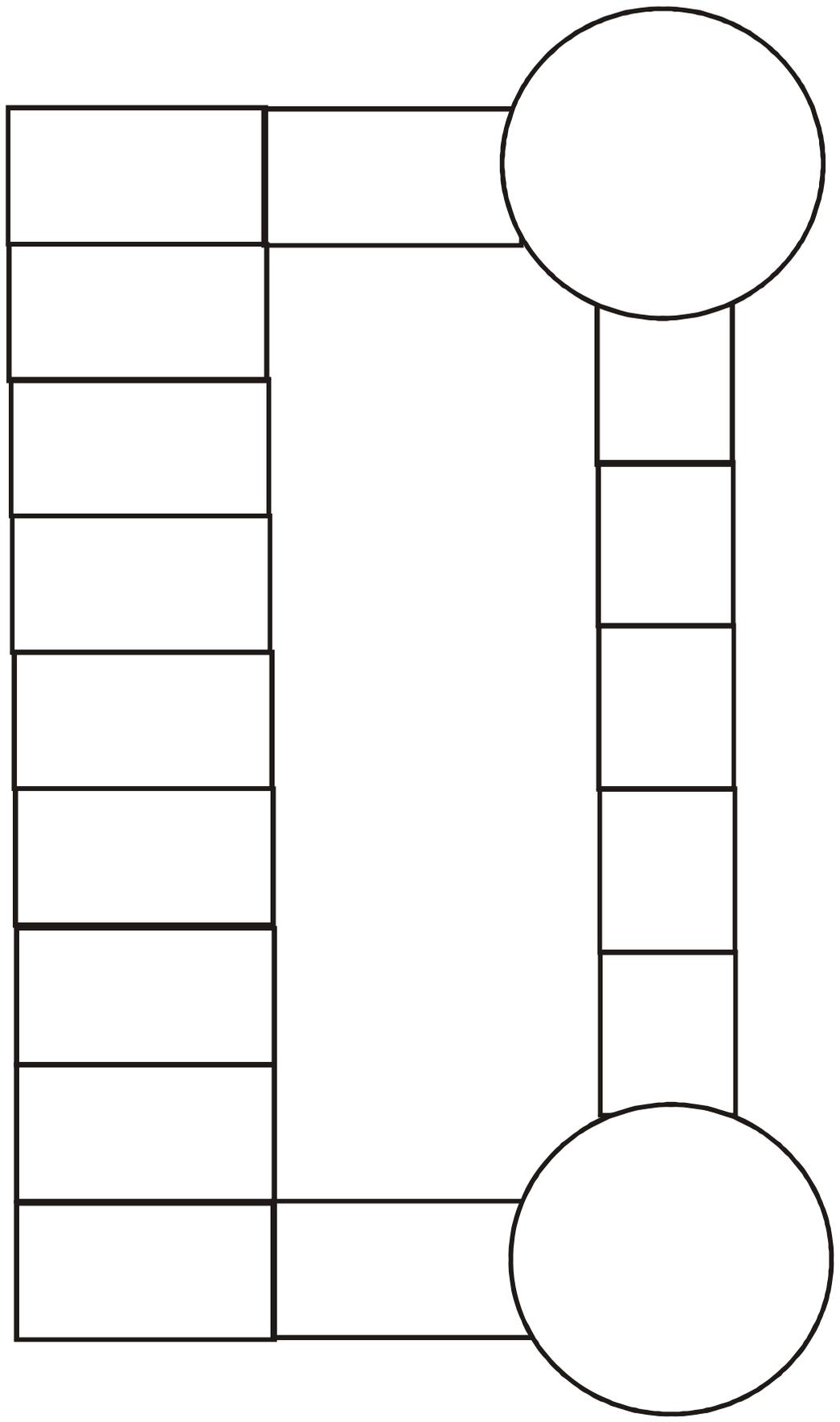
3) Haz algunas pruebas de demostración para ayudar a los participantes a entender el juego.

4) Fija un tiempo límite y comienza el juego. De ser necesario, ayuda a los participantes, pero no hagas ninguna insinuación sobre la “mejor estrategia” de juego.

5) Una vez cumplido el tiempo, detén el juego. Controla la puntuación de los equipos

#### Nota

Cuando fue diseñado inicialmente (ver más adelante), el experimento examinaba en qué modo cambiaba el comportamiento de los jugadores si se les daba la posibilidad de comunicarse entre ellos. Para introducir esta variable, puedes permitir que los camiones bloqueados hablen y negocien e entre ellos quién debe dar marcha atrás o, por el contrario, puedes imponer como regla que los camiones de los diferentes equipos no pueden hablar entre ellos.



## **PALABRAS**

- 1) El Facilitador entrega a cada participante un paquete de sobres (conteniendo las letras) para que sean distribuidos entre los miembros del grupo.
- 2) El Facilitador explica al grupo que cada miembro deberá formar una o dos palabras, de forma tal que el grupo conforme un total de siete palabras que tengan relación entre sí. Así mismo les indica que está prohibida la comunicación verbal y coger o pedir las letras de los demás. Si alguien desea darle una letra a alguien puede hacerlo entregándosela directamente a él y no dejándola sobre la mesa sin más.

## **FRASES PARTIDAS**

Prepare sobres con tarjetas de palabras en ellos de la siguiente manera:

Sobre 1: Primavera, empezar, lectura, dentro, me, metió.

Sobre 2: Aquí, deslumbró, tener, golpeado, el, están, de, la.

Sobre 3: Es, El, empezar, leyendo, la, los, se, en.

Sobre 4: La luz del sol, ladrando, yo estoy, gato, casa, la.

Sobre 5: El, anhelante, perros, hacia, está, la.

El escribir todas las palabras de un grupo en tarjetas verdes, las de otro grupo en rojo y así sucesivamente ayuda. Esto hará más fácil para usted hacerle seguimiento a los materiales.

- 1) Distribuya los sobres y explique que cada grupo debe construir cinco frases completas sin hablar, gesticular o hacer señas de ninguna forma. La única manera de obtener una palabra necesaria es que la pase otro miembro del grupo.
- 2) Haga que los grupos empiecen mientras usted circula como un observador. Interrumpa si ve violaciones de las reglas o señales de equivocaciones serias en el proceso. (En el último caso, señálele al grupo en la dirección correcta).
- 3) Las frases deben ser más o menos éstas:

La primavera está aquí.

La luz del sol me deslumbró.

Los perros están ladrando.

Yo estoy anhelante de empezar la lectura.

El gato se metió en la casa.

## **LOS OFICIOS**

El objetivo consiste en hallar la respuesta a la pregunta dada a partir de las informaciones de que disponen los diferentes miembros del grupo.

- 1) Dispondremos los participantes en grupos de 5 a 7 y repartiremos siete papelitos, uno de los cuales lleva la pregunta a responder y los otros seis las informaciones pertinentes.
- 2) A partir de estos datos y en un tiempo aproximado de diez minutos los diferentes grupos acostumbran finalizar el juego. Una vez terminado, se establece un diálogo con el conjunto que se procura orientar con preguntas del tipo:
  - ¿Qué ha ayudado al grupo a alcanzar su objetivo?
  - ¿Qué dificultades ha encontrado el grupo?

Estas preguntas tienen por función sacar conclusiones que hacen referencia a la importancia del método de trabajo, a la necesidad de un reparto de roles y a los errores originados por la transmisión de la información.

#### *Información de las papeletas:*

- El señor Carnero vive en la calle de la Bota.
- Ni la calle donde viven ni el oficio que tienen coinciden con su apellido.
- El zapatero vive en la calle de la Carne.
- Los señores Carnero, Zapato y Hierro trabajan de carnicero, zapatero y herrero, no respectivamente.
- Viven en las calles de la Carne, de la Bota y de la Herradura.
- El señor Carnero no vive en la calle de la Herradura.
- ¿Dónde viven y cuál es su oficio?

#### **JUEGO DE MISTERIO** ¿Quién es el cajero?

La oficina de un pequeño negocio está integrada por el gerente, el asistente del gerente, el cajero, un dependiente, un oficinista y un taquígrafo. El personal empleado lo constituyen: Sr. Botella, Sr. Sánchez, Srta. Jiménez, Sra. de Pérez, Srta. Crespo y el Sr. Díaz. Vuestro trabajo consiste en encontrar quién es el cajero.

- El asistente del gerente es nieto del gerente.
- El Sr. Botella es soltero.
- El Sr. Sánchez tiene 21 años.
- El cajero es yerno del taquígrafo.
- La dependiente es la hermanastra de la Srta. Jiménez.
- El Sr. Díaz es vecino del gerente.

(Respuesta: Sr. Sánchez.)

### **JUEGO DE MISTERIO** El misterio del secuestro.

Este juego incluye 17 pistas. Si se subdivide el grupo en dos, es posible comparar qué grupo termina antes. Después de distribuir las pistas y dar las instrucciones el educador explica:

Un avión que volaba de París a Madrid fue secuestrado. Vuestro trabajo consiste en encontrar entre los sospechosos que tiene la policía, quién es con mayor probabilidad el secuestrador.

- El avión fue secuestrado la tarde del 14 de agosto.
- El avión fue obligado a volar sobre la isla Fayal (Azores) donde el secuestrador se tiró en paracaídas durante la noche.
- Dos días después del secuestro la policía de Fayal arrestó a cinco mujeres francesas que respondían a la descripción hecha del secuestrador.
- Ana Martín demuestra un gran interés por los festivales religiosos de las islas Azores.
- Elisa López es una arqueóloga cuya hipótesis es que el hombre originariamente proviene de la isla Fayal y realiza excavaciones en busca de pruebas.
- A Bárbara Bans se la busca en Francia por la venta de 50 Kg. de marihuana.
- Felisa Díaz se había enamorado de un nativo cuando éste se hallaba estudiando en la Sorbona.
- Matilde Marcos es la secretaria de Bárbara Bans.
- La arqueóloga tiene cabello negro y ojos marrones.
- Matilde Marcos llegó por primera vez el 16 de agosto.
- La policía informó que un mes antes había llegado a la isla una chica con un perro grande y extraño en un bote desde las Canarias.
- La policía encontró a Elisa López desenredando un paracaídas de un árbol.
- La chica enamorada del nativo tiene un perro pastor cruzado con galgo, por nombre Ruser.
- El secuestrador tiene cabello marrón claro y ojos azules.
- La hermana del pastor protestante con su secretaria llegaron a la isla por barco desde las Canarias.
- El secuestrador se escapó de un hospital mental en Francia.
- El hermano de Bárbara Bans es el pastor protestante y lleva viviendo en la isla desde hace un año

(Respuesta: Ana Martín. Todos los demás tienen buenas coartadas.)

### **JUEGO DE MISTERIO** El misterio matemático.

Está estructurado para 13 jugadores. Tras distribuir las pistas se anuncia: "Un Señor conduce desde Madrid a La Coruña pasando por Valladolid y León. Vuestro trabajo consiste en calcular cuánto tiempo le cuesta el viaje. El problema se complica por el hecho de que las unidades de tiempo y distancia dadas no son las normales. Para solucionar el problema debéis usar estas nuevas medidas. El problema es: ¿Cuántos COROS le cuesta el viaje de Madrid a La Coruña?".

- Hay 4 lotos desde Madrid a Valladolid.
- Hay 8 lotos desde Valladolid a León.
- Hay 10 lotos desde León a La Coruña.
- Hay 10 lotos en el mapa.
- Un mapa es una medida de distancia.
- Hay 2 mapas en un Km.
- Un dardo son 10 coros.
- Un coro son 5 marcos.
- Un marco es una medida de tiempo.
- Hay dos marcos en una hora.
- Este señor conduce desde Madrid a Valladolid a una velocidad de 24 lotos por coro.
- Este señor conduce desde Valladolid a León a una velocidad de 30 lotos por coro.
- Este señor conduce desde León a La Coruña a una velocidad de 30 lotos por coro.

(Resultado: 23/30 coros.)

### **JUEGO DE MISTERIO** El detective

En el edificio ubicado en el número 182 de la calle Tulipanes, se ha cometido un crimen. Los sospechosos son los cuatro vecinos que habitan el inmueble, a los que el detective de la policía ha interrogado hábilmente, averiguando quién es el asesino.

La información obtenida es la siguiente:

- El sospechoso ADMINISTRADOR de profesión es cuatro años más joven que NORBERTO y dos años más joven que el vecino VIUDO.
- RODOLFO es cuatro años mayor que el CONTABLE y dos años mayor que el CASADO.
- BENIGNO es dos años mayor que el asesino.
- El vecino ELECTRICISTA es mayor que el CONTABLE.
- El vecino que está SOLTERO sospecha de AGUSTÍN.
- Uno de los vecinos está DIVORCIADO?

(Solución: AGUSTÍN de profesión ADMINISTRADOR y DIVORCIADO es el asesino)

### **JUEGO DE MISTERIO** El castillo encantado.

En un castillo encantado viven seis personajes: El rey, la reina, el príncipe, la

princesa, la dama de la princesa y un fantasma, que se come a todo aquel a quien ataca. Los habitantes del castillo pueden estar, en este momento, juntos o separados en uno de estos lugares: La almena, la ventana alta, la ventana baja o la puerta.

Nos urge localizarlos para avisarles dónde está el fantasma. El único que nos puede dar pistas es el bufón del rey, que como hombre astuto, ha huido del castillo. Sin embargo, no debe tener mucha simpatía por los habitantes del castillo, puesto que a pesar de la urgencia de la situación, ha hablado en clave.

Las frases que están a continuación son las respuestas del bufón a nuestras preguntas; están en clave. El grupo debe deducir de ellas en el menor tiempo posible dónde están las personas del castillo y el lugar donde está el fantasma en este momento. EL BUFÓN DICE QUE...

- El fantasma ha celebrado la luna engulléndose un ratón; y en este momento dormita más arriba que el rey.
- El príncipe está entre la dama y la reina; no se sabe qué hace con la princesa.
- El rey está entre el fantasma y la princesa.
- La dama está más abajo que la princesa.
- El rey y la reina están juntos estudiando inglés.

(SOLUCIÓN: El fantasma está en la almena; El rey y la reina están en el segundo piso; El príncipe y la princesa están en el primer piso; La dama está en la puerta.)

### **JUEGO DE MISTERIO** El asesinato

Se ha cometido un asesinato, hasta ahora inexplicable. Ciertas pistas pueden ayudarnos en el esclarecimiento de la muerte. Esta será la tarea que ahora os encomienda la policía.

El grupo tiene que averiguar:

- El nombre del asesino.
- El arma.
- La hora en que se cometió el asesinato.
- El lugar.
- El motivo.

### PISTAS

- La Sra. Hernández había estado esperando en el hall de la portería del edificio a que su esposo dejara de trabajar.
- El ascensorista dejó el trabajo a las 12'30 de la madrugada.
- El cadáver de Jorge Roig fue encontrado en el parque.
- El cadáver de Jorge Roig fue encontrado a la 1'20 de la madrugada.
- Según el informe del forense, Jorge Roig había estado una hora muerto

- cuando fue encontrado su cadáver.
- La Sra. Hernández no vio a Jorge Roig abandonar el edificio por la portería cuando ella estaba esperando.
  - Manchas de sangre correspondientes al tipo de las de Jorge Roig fueron encontradas en el garaje del sótano del edificio.
  - La policía no pudo localizar a José Pérez después de la muerte.
  - Sangre del mismo tipo de la de Jorge Roig fue encontrada en la moqueta del pasillo del apartamento de José Pérez.
  - Cuando fue descubierto, el cadáver de Jorge Roig tenía una herida de bala en su pierna y una herida de cuchillo en su espalda.
  - José Pérez disparó a un intruso en su apartamento a medianoche.
  - Jorge Roig había casi arruinado los negocios de José Pérez arrebatándole sus clientes con engaños y falsedades.
  - El ascensorista dijo a la policía que él había visto a Jorge Roig a las 12'15 de la madrugada.
  - La bala sacada de la pierna de Jorge Roig era de la pistola de José Pérez.
  - Solamente una bala se había disparado de la pistola de José Pérez.
  - El ascensorista dijo que Jorge Roig no parecía herido gravemente.
  - Un cuchillo fue encontrado en el garaje del sótano del edificio sin ninguna huella digital.
  - Había manchas de sangre en el ascensor.
  - La Sra. Hernández había sido buena amiga de Jorge Roig y había visitado en ocasiones el apartamento de él.
  - El esposo de la Sra. Hernández estaba celoso de esta amistad.
  - El esposo de la Sra. Hernández no apareció en el hall de la portería a las 12'30 de la madrugada, al fin de su jornada normal de trabajo. Ella tuvo que volver sola a su casa. Él llegó más tarde.
  - A las 12'45 de la madrugada, la Sra. Hernández no pudo encontrar el coche de su marido en el garaje del sótano del edificio donde trabajaba.
  - La noche del asesinato llovía copiosamente.
  - El matrimonio Hernández tenía fuertes problemas económicos.

## SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Después de haber recibido una herida superficial de José Pérez, Jorge Roig, entre las 12'15 y las 12'30 de la madrugada, entró en el ascensor donde fue asesinado con un cuchillo por el Sr. Hernández (el ascensorista), que estaba celoso.

### **JUEGO DE MISTERIO** La mansión

En la elegante mansión de los Rodríguez ha sucedido un trágico asesinato. Muchos pueden ser los motivos, pero se sabe con certeza que el homicida es uno de sus sirvientes. Hagan uso de sus habilidades deductivas para identificar al causante de la muerte.

- 1) Bobby Jordan es cinco años mayor que la holandesa y diez menor que el mayordomo.

- 2) A primera vista todos los indicios apuntan a Carlos García y al jardinero como los máximos sospechosos.
- 3) El mayordomo le lleva cinco años a Carlos García.
- 4) El portugués es cinco años menor que el asesino.
- 5) El chófer y el sospechoso más joven se encontraban fuera de la mansión cuando se descubrió el cadáver.
- 6) El ama de llaves y Charles Smith fueron los últimos en ver el cadáver.
- 7) El británico es 15 años mayor que el ama de llaves.
- 8) El portugués y el chófer fueron los primeros en ser interrogados por la policía.

| Nombre           | Profesión     | Edad    | Nacionalidad |
|------------------|---------------|---------|--------------|
| Escarlata Taylor | Ama de Llaves | 25 años | Holandesa    |
| Bobby Jordan     | Jardinero     | 30 años | Portuguesa   |
| Carlos García    | Chófer        | 35 años | Española     |
| Charles Smith    | Mayordomo     | 40 años | Británica    |

### **EXPERIMENTO ESPACIAL**

En un esfuerzo conjunto para investigar las reacciones de seres vivos en el espacio sideral, varios países lanzaron naves espaciales con diversos animales. Descubre el nombre de cada nave espacial, qué asteroide tuvo como destino, qué animal iba a bordo y a qué país pertenecía el aparato.

- 1) En al "Ceres" viajó un loro; en la "Minerva", un pez; A los asteroides Adonis, Apolo y Eros viajaron los mamíferos.
- 2) Tres de los viajeros partieron antes que la Nave espacial alemana y la rusa: el pasajero del "Medea", el que fue a Eros y el perro.
- 3) Los trasportados en vehículos de EE.UU., Francia y Japón se adaptarán a la ausencia de gravedad, no así el loro y el que sobrevoló Hermes.
- 4) En "Hera", que exploró Eros, se medía las pulsaciones del gato.

- 5) Las misiones de "Diana" y de la que navegó a Adonis eran obtener datos de la temperatura corporal de los animales.
- 6) Al retornar a la órbita terrestre, el módulo ruso casi colisiona con el que regresaba de Icaro.

SOLUCIÓN:

| Nave espacial: | Asteroide: | Viajero: | País:    |
|----------------|------------|----------|----------|
| "Ceres"        | Icaro      | Loro     | Alemania |
| "Diana"        | Apolo      | Perro    | EE.UU    |
| "Hera"         | Eros       | Gato     | Francia  |
| "Medea"        | Adonis     | Lechón   | Japón    |
| "Minerva"      | Hermes     | Pez      | Rusia    |

### **A SERGIO LE GUSTA EL FUTBOL**

A Sergio le gusta mucho el fútbol y por ello lo invitaron a ser parte del equipo de su colegio. Como es un jugador muy polivalente, su entrenador lo alineo en diferentes posiciones. Lee cuidadosamente las pistas que se te presentan a continuación para saber las diferentes posiciones en las que Sergio fue colocado, cuantos partidos jugo en cada posición, durante cuánto tiempo y los goles en los que fue protagonista.

- 1) Cuándo el entrenador colocó a Sergio de portero, solamente consiguieron batirlo en cuatro ocasiones.
- 2) Como mediocampista jugó ciento ochenta minutos, treinta más que cuando participo como defensa.
- 3) En la posición en la que fue convocado en tres partidos llegó a marcar siete goles, jugando ciento cincuenta minutos.
- 4) En cuatro partidos en una posición Sergio obtuvo nueve goles.
- 5) Cuando jugó la mayor cantidad de minutos también consiguió el mayor número de goles.
- 6) Sin embargo, a la menor cifra de partidos jugados no le corresponden ni la mayor ni la menor cantidad de minutos.

SOLUCIÓN:

| Posición:     | Partidos: | Goles: | Minutos: |
|---------------|-----------|--------|----------|
| Mediocampista | 2         | 3      | 180      |

|           |   |   |     |
|-----------|---|---|-----|
| Defensa   | 3 | 7 | 150 |
| Delantero | 4 | 9 | 200 |
| Portero   | 6 | 4 | 125 |

### **ASESINATO EN LA MANSIÓN**

En la elegante mansión de los Rodríguez ha sucedido un trágico asesinato. Muchos pueden ser los motivos, pero se sabe con certeza que el homicida es uno de sus sirvientes. Hagan uso de sus habilidades deductivas para identificar al causante de la muerte.

- 1) Bobby Jordan es cinco años mayor que la holandesa y diez menor que el mayordomo.
- 2) A primera vista todos los indicios apuntan a Carlos García y al jardinero como los máximos sospechosos.
- 3) El mayordomo le lleva cinco años a Carlos García.
- 4) El portugués es cinco años menor que el asesino.
- 5) El chófer y el sospechoso más joven se encontraban fuera de la mansión cuando se descubrió el cadáver.
- 6) El ama de llaves y Charles Smith fueron los últimos en ver el cadáver.
- 7) El británico es 15 años mayor que el ama de llaves.
- 8) El portugués y el chófer fueron los primeros en ser interrogados por la policía.

SOLUCIÓN:

| <b>Nombre:</b>   | <b>Profesión:</b> | <b>Edad:</b> | <b>Nacionalidad:</b> |
|------------------|-------------------|--------------|----------------------|
| Escarlata Taylor | Ama de Llaves     | 25 años      | Holandesa            |
| Bobby Jordan     | Jardinero         | 30 años      | Portuguesa           |
| Carlos García    | Chófer            | 35 años      | Española             |
| Charles Smith    | Mayordomo         | 40 años      | Británica            |

### **CARRERA DE AUTOS**

Ocho autos, de marcas y colores diferentes, están alineados, uno al lado del otro, para una carrera. Establezca el orden en que los autos están ubicados, basándose en las siguientes informaciones:

- El Ferrari está entre el auto rojo y el gris.
- El auto gris está a la izquierda del Lotus.
- El McLaren es el segundo auto a la izquierda del Ferrari y el primero a la derecha del auto azul.
- El Tyrrell no tiene ningún auto a su derecha y está después del auto negro.
- El auto negro está entre el Tyrrell y el auto amarillo.
- El Shadow no tiene ningún auto a la izquierda; está a la izquierda del auto verde.
- A la derecha del auto verde está el March.
- El Lotus es el segundo auto a la derecha del auto crema y el segundo a la izquierda del auto marrón.
- El Lola es el segundo auto a la izquierda del Iso.

## SOLUCIÓN

|              | 1 <sup>a</sup> | 2 <sup>a</sup> | 3 <sup>a</sup> | 4 <sup>a</sup> | 5 <sup>a</sup> | 6 <sup>a</sup> | 7 <sup>a</sup> | 8 <sup>a</sup> |
|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>COLOR</b> | azul           | verde          | rojo           | crema          | gris           | amarillo       | negro          | marrón         |
| <b>AUTO</b>  | Shadow         | McLaren        | March          | Ferrari        | Lola           | Lotus          | Iso            | Tyrrell        |

Una alternativa a ésta dinámica sería;

### **LA AVENIDA COMPLICADA**

La tarea del grupo consiste en encontrar un método de trabajo que pueda resolver, con la máxima brevedad posible, el problema. En La avenida se encuentran cinco casas numeradas 801, 803, 805, 807 y 809, de izquierda a derecha. Cada casa se caracteriza por tener un color diferente, por el propietario que es de nacionalidad diferente, por el vehículo que es de marca diferente, por la bebida diferente y por un animal doméstico diferente. Las informaciones que permitirán la solución son:

Las cinco casas están localizadas sobre la misma avenida y sobre el mismo lado.

- El mexicano vive en la casa roja.
- El peruano tiene un auto Mercedes Benz.
- El argentino tiene un perro.
- El chileno bebe Coca-cola.
- Los conejos están a la misma distancia del Cadillac y de la cerveza.
- El gato no bebe café y no vive en la casa azul.
- En la casa verde se bebe whisky.
- La vaca es vecina de la casa donde se bebe Coca-cola.
- La casa verde es vecina, a la derecha, de la casa gris.

- El peruano y el argentino son vecinos.
- El propietario del Volkswagen cría conejos.
- El Chevrolet pertenece a la casa rosada.
- En la tercera casa se bebe Pepsi-cola.
- El brasileño es vecino de la casa azul.
- El propietario del auto Ford bebe cerveza.
- El propietario de la vaca es vecino del dueño del Cadillac.
- El propietario del auto Chevrolet es vecino del dueño del caballo.

## SOLUCIÓN

|                    | 1ª        | 2ª        | 3ª         | 4ª        | 5ª       |
|--------------------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|
| <b>COLOR</b>       | ROSA      | AZUL      | ROJA       | GRIS      | VERDE    |
| <b>PROPIETARIO</b> | BRASIL    | CHILE     | MEXICO     | ARGENTINA | PERÚ     |
| <b>VEHÍCULO</b>    | CHEVROLET | CADILLAC  | VOLKSWAGEN | FORD      | MERCEDES |
| <b>BEBIDA</b>      | CAFÉ      | COCA-COLA | PEPSI      | CERVEZA   | WISKY    |
| <b>MASCOTA</b>     | VACA      | CABALLO   | CONEJO     | PERRO     | GATO     |

### **CUADRADOS ROTOS**

Con esta dinámica se pretende analizar ciertos aspectos relacionados con la capacidad de cooperación para la solución de problemas de manera colectiva y sensibilizar a los participantes sobre algunos de sus comportamientos que pueden contribuir u obstruir la solución en conjunto de un problema.

El coordinador elige un observador para cada grupo de cinco participantes. Cada uno de estos observadores recibe una copia de sus instrucciones. Enseguida, el coordinador solicita a cada grupo distribuir los sobres de los paquetes preparados. Los sobres deberán permanecer cerrados hasta que se dé la señal de empezar a trabajar.

A continuación el coordinador distribuye una copia de las instrucciones a cada grupo.

Finalmente el coordinador lee las instrucciones al grupo, responde las preguntas que pudieran surgir y se asegura de que los participantes comprendan las instrucciones.

Durante el ejercicio, será necesario que el coordinador o sus asistentes supervisen las mesas para asegurarse de que se cumplan las reglas establecidas en las instrucciones.

Cuando todos los grupos han completado la tarea, el coordinador solicitará que discutan la experiencia. La discusión debe enfocarse a los sentimientos, más que al recuento de experiencias y observaciones generales.

Las observaciones se les requerirán a los observadores. El coordinador podría solicitar a los grupos que relacionen esta experiencia con otras situaciones cotidianas.

### Instrucciones para los participantes en el ejercicio de los Cuadrados Rotos

Un miembro de cada grupo será nombrado observador.

Se entregan cinco sobres que contienen figuras de cartón para formar cuadrados. Cada miembro del grupo, excepto el observador, recibirá un sobre. La tarea del grupo consiste en formar cinco cuadrados del mismo tamaño. La tarea estará completa cuando cada persona tenga frente a sí un cuadrado perfecto que sea del mismo tamaño que los cuadrados de los otros miembros del grupo.

Tres reglas importantes

- 1) Los miembros del grupo no pueden comunicarse con otros miembros. No se permite hablar, señalar, hacer gestos o señas con los ojos.
- 2) Los miembros del grupo no pueden pedir o solicitar una pieza del rompecabezas de otra persona o señalar en forma alguna que otra persona debe entregarles una pieza del rompecabezas.
- 3) No obstante, los miembros pueden entregar una o más de sus piezas a otros.

### Instrucciones para el observador

Asegúrese de que cada participante siga estas reglas:

- 1) No se permite hablar, señalar o ningún otro tipo de comunicación entre las 5 personas de su grupo.
- 2) Los participantes no pueden tomar (es decir "coger" o "arrebatar") piezas de otros miembros, pero pueden aceptar piezas que les sean entregadas voluntariamente.
- 3) Los participantes pueden entregar piezas a otros miembros del grupo. Deben entregar una pieza específica a una persona específica.
- 4) Los participantes no pueden tirar sus piezas al centro para que otros las tomen.
- 5) Esta permitido que un miembro entregue todas las piezas de su rompecabezas, aún cuando ya haya formado un cuadrado.

Como observador, su tarea es observar la forma en la que se comportan los

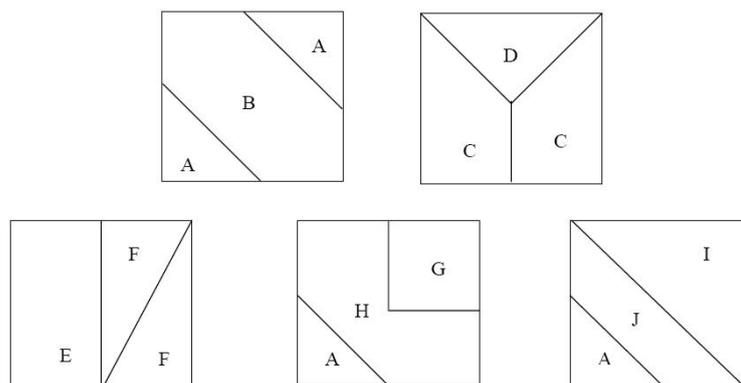
miembros durante el ejercicio, en particular comportamientos que ayudan o perjudican la cooperación.

Por ejemplo:

- 1) ¿Quién está dispuesto a entregar piezas de su rompecabezas?
- 2) ¿Alguien completó su rompecabezas y luego se separó de los esfuerzos del resto del grupo?
- 3) ¿Hay alguien que continuamente tiene problemas con sus piezas pero que no está dispuesto a entregar una o todas ellas?
- 4) ¿Cuántas personas se ocupan activamente de resolver mentalmente el rompecabezas?
- 5) ¿Alguien muestra frustración o ansiedad?
- 6) ¿Hubo un momento crítico en el que el grupo empezó a cooperar? ¿Cómo ocurrió?
- 7) ¿Alguien trató de violar las reglas hablando o señalando, como un medio para ayudar a sus compañeros a resolver el rompecabezas?

### Guía para elaborar los cuadrados del ejercicio de los Cuadrados Rotos

Deberá proporcionarse un juego para cada grupo de cinco personas. Un juego consiste en cinco sobres que contienen recortes de diferentes figuras de cartón y que, cuando se arman correctamente, formarán cinco cuadrados del mismo tamaño. Para preparar un juego, primero recorte cinco cuadrados iguales. Ponga los cuadrados en fila y márkelos con las letras A, B, C, etc., como se indica a continuación; hágalo suavemente con un lápiz para después poder borrar lo escrito. Las líneas deben dibujarse de modo que, al ser recortadas, todas las secciones marcadas con la letra A sean exactamente del mismo tamaño, todas las secciones marcadas con la letra C sean del mismo tamaño y así sucesivamente. Utilizando múltiplos de tres pulgadas pueden hacerse diversas combinaciones que permitirán a los participantes formar uno o dos cuadrados, pero sólo hay una combinación posible que permitirá formar cinco cuadrados exactamente iguales.



Después de dibujar las líneas sobre los cuadrados y escribir con lápiz en sus secciones las letras indicadas, corte las secciones marcadas de cada cuadrado para formar las partes del rompecabezas.

Identifique cada uno de los cinco sobres con las letras A, B, C, D y E. Distribuya las piezas de cartón en los cinco sobres como sigue:

El sobre A contiene las piezas I, H, E

El sobre B contiene las piezas A, A, A, C

El sobre C contiene las piezas A, J

El sobre D contiene las piezas D, F

El sobre E contiene las piezas G, B, F, C

Borre la letra escrita con lápiz en cada pieza y, en su lugar, escriba el nombre del sobre correspondiente, como “sobre A”, “sobre B”, etcétera. Esto facilitará la devolución de las piezas al sobre adecuado para su uso posterior.

### **CÁLCULO NUMÉRICO**

- 1) A cada persona se le da una tarjeta (un folio) en la que en letras grandes hay escrito al azar un número de 0 a 9 y los signos de operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación, división, varias tarjetas repetidas con signos de operaciones).
- 2) Cada uno de ellos se la ha de colocar en el pecho o sujetar sobre él, de forma que todos los compañeros la puedan ver con facilidad.
- 3) El coordinador pone en la pizarra un número de más de dos dígitos. Los alumnos intentarán formar combinando los números que cada uno tiene para formar otros números y utilizando las operaciones aritméticas llegar a calcular el número de la pizarra.

Las reglas del juego son:

- Para hallar el número de la pizarra han de intervenir un mínimo de dos operaciones.
- Se trata de conseguir que en la formación de los números y las operaciones para calcular la cifra de la pizarra intervengan el máximo de alumnos.
- Se gana el juego (lo ganan todos) cuando todos los participantes son capaces de intervenir con su número o operación en el cálculo de la cantidad propuesta en la pizarra.

- Todos pueden primero realizar los cálculos sobre un papel, para posteriormente informar al resto de sus cálculos. Para comprobar que los cálculos son correctos se puede ir haciendo salir a los voluntarios para formar, usando su tarjeta, las operaciones precisas, o bien, ir poniendo en la pizarra las propuestas de cálculo e ir comprobando cuantas personas tendrían que utilizar sus tarjetas para completar el cálculo.
- Resaltar las conductas que se han producido de colaboración, y el hecho de que la solución final (en la que todos tenían que colaborar para formar los cálculos) sólo se ha encontrado tras un proceso de aproximaciones sucesivas. En definitiva, un problema, un conflicto se resuelve mejor si todos colaboramos y tenemos la paciencia y perseverancia necesaria para intentarlo una y otra vez hasta encontrar la solución final.

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **TRABAJO EN EQUIPO**

**¿Hacia dónde deberemos fijar nuestra atención para un correcto trabajo en equipo?.¿Hacia dónde la dirigimos normalmente?**

Debemos orientar nuestro interés hacia las necesidades de los otros. Normalmente obramos justamente al contrario y nos fijamos exclusivamente en nuestros propios intereses.

**¿Por qué nos cuesta tanto trabajar en equipo de un modo correcto?**

Porque hemos sido educados en una sociedad de marcado carácter individualista.

## **EMPATÍA**

De entre todos los enfoques posibles, existe uno que suele aflorar de manera casi automática y sin apenas reflexión. Ese particular punto de vista es el que registramos como propio y, al ser confundido con la “realidad” misma, tendemos a imponerlo frente a otros.

La empatía es la capacidad que tenemos de “ponernos en el lugar del otro”. En este taller experimentaremos con esa potencialidad humana, lo que nos permitirá desidentificarnos un poco de nuestra particular manera de ver las cosas, alejándonos de posibles rigideces mentales y fanatismos.

### **DIFERENTES O IGUALES**

Introducción teórica

Al ejercitar la empatía nos percatamos de la existencia de otros puntos de vista adicionales y alternativos al nuestro que justo ahí comenzamos a considerar y comprender. Si avanzamos un poco más en la cuestión, nos daremos cuenta de que las distintas perspectivas surgen al priorizar determinados aspectos de la realidad en detrimento de otros. Con este taller pretendemos darnos cuenta de que, según donde fijemos nuestro interés un mismo objeto se nos presentará de formas muy diferentes.

1) Discusión conjunta sobre si los miembros del grupo son o no muy diferentes entre sí.

2) Sintetizar esquemáticamente en una tabla los “pros” y “contras” de ambas posiciones.

3) Discusión conjunta

- ¿Cuál de los dos puntos de vista es el verdadero?
- ¿Resultan ambos enfoques igualmente evidentes? En el caso de que no: ¿A qué podría deberse?

Una buena alternativa a este trabajo sería el siguiente:

### **POSICIONES ENFRENTADAS**

1) Sondear al grupo planteando cuestiones que promuevan posicionamientos muy precisos y enfrentados al objeto de elegir un tema especialmente polémico.

Ejemplos de temas polémicos

¿Son irremediables los celos en una relación sentimental? ¿Quiénes están a favor del aborto? ¿Y de los toros? ¿Capitalismo o Comunismo? ¿Debería el 15M desarrollar una opción política propia? ¿Se justifica el empleo de la violencia en determinadas

ocasiones? ¿Es justo que algunas personas cobren por su trabajo más que otras? ¿A los menores de 18 años se les debe pedir autorización de sus padres para abortar? ¿Despenalizar la Eutanasia es una buena idea? ¿Es correcto bautizar y dar educación religiosa a los niños, o se debe esperar a que tengan al menos 13 años y que ellos decidan? ¿Es moralmente aceptable la circuncisión a bebés por razones religiosas? ¿Pena de Muerte para delitos graves tales como homicidios o violaciones? ¿Deben tener derecho los presos a recibir visitas con frecuencia y recibirlas en una habitación privada para tener un encuentro íntimo? ¿Confeccionar indumentaria con pieles de animales que no están en peligro de extinción es ecológico? ¿Es correcto permitir a menores de 18 años hacerse tatuajes permanentes? ¿Estas de acuerdo con el Contrato Prenupcial? ¿Permitirías la compra de bebidas alcohólicas suaves a partir los 16 años de edad? ¿Los presidentes y gobernadores deben tener derecho a la reelección? ¿Consideras adecuado legalizar las drogas?

Otra variante consistiría en enunciar frases y atender al acuerdo o desacuerdo de cada cual respecto a ellas. Algunas frases que se podrían emplear serían:

- La violencia siempre genera más violencia
- Siempre ha habido guerras y no lo podemos cambiar
- Educar para la paz es educar para la desobediencia
- La única forma de evitar una invasión es la violencia
- Donde hay justicia siempre hay paz
- La no violencia es "poner la otra mejilla"
- La protesta violenta puede estar justificada por las situaciones de injusticia en la que viven algunos pueblos.
- La mejora de la sociedad puede hacerse mediante la violencia.
- La televisión es un excelente medio de formación de los niños y los jóvenes. Por eso es buena la televisión.
- La preocupación que la sociedad tiene por el aumento del consumo de drogas entre los jóvenes es exagerado.
- Los partidos políticos son capaces de ofrecer soluciones a los problemas de los jóvenes de hoy.
- Ante las dificultades que hoy existen para colocarse y mantener el puesto de trabajo, lo mejor es que cada uno luche por sus intereses sin preocuparse demasiado por los demás.
- Las notas son un buen índice para calificar el esfuerzo real que ha hecho un alumno.
- La fama y la popularidad que llegan a tener algunos cantantes de operación triunfo es poco real, pues apenas hay sacrificio y esfuerzo.
- El hombre es violento y la mujer es sensible.
- En general, a las personas mayores les cuesta entender los intereses y la forma de ser de los jóvenes.
- En algunos casos y situaciones, las personas inmigrantes pueden llegar a ser un problema para nosotros.

También podemos usar temas genéricos y posicionarse respecto a ellos en favor o en contra.

- El alcohol

- El castigo
- Las drogas
- La televisión
- El tabaco
- El fútbol
- Los novios/novias a los 13 años
- La moda y la ropa de marca
- Renta básica universal
- Corridas de toros
- El uso público del velo
- Adopción por parte de homosexuales
- Fumar en campos futbol
- Aborto
- Capitalismo o comunismo
- Doblaje películas
- Héroe o villano

También podemos emplear dilemas como los que a continuación señalamos;

### **DILEMA 1**

En la clase se ha roto el cristal de una ventana, como consecuencia de la mala conducta de un alumno. El profesor pregunta quién ha sido, diciendo que si el culpable no aparece toda la clase tendrá que pagar su reparación, además de sufrir otros castigos. Un grupo de alumnos saben quién es el responsable, pero deciden no decir nada, porque el alumno causante del problema es amigo de ellos, y no quieren ser acusados de "chivatos" ni "traidores". Además, quieren evitarse los problemas y molestias que les causaría su confesión.

En consecuencia, toda la clase es castigada. ¿Ves correcta la conducta de esos alumnos? ¿Tú qué harías en un caso similar?

### **DILEMA 2**

Un tiempo atrás, mi mujer ayudó a un turista suizo en la zona de Ipanema, que decía haber sido víctima de ladronzuelos. Hablando un pésimo portugués con acento extranjero, afirmó estar sin pasaporte, dinero ni lugar para dormir.

Mi mujer le pagó un almuerzo y le dio el dinero necesario para que pudiera pasar la noche en un hotel hasta ponerse en contacto con su embajada, y se fue. Días después, un diario de la ciudad informaba que el tal "turista suizo" era en realidad un sinvergüenza muy creativo, que fingía acento extranjero y abusaba de la buena fe de las personas. Al leer la noticia, mi mujer se limitó a comentar: «Eso no me impedirá seguir ayudando a quien pueda».

### **DILEMA 3**

Hace algunos años, la prensa internacional denunció que grandes empresas multinacionales (entre ellas, algunas de las grandes marcas de ropa y zapatillas deportivas) utilizaban a niños en sus fábricas instaladas en países del Tercer Mundo.

Según los reportajes publicados, las condiciones de explotación laboral que se producían en esas fábricas eran escandalosas. De esa manera, las empresas conseguían fabricar el producto a un precio mucho menor que el que tendrían que pagar si esas prendas se hubiesen fabricado en países con legislaciones respetuosas con los Derechos Humanos y protectoras de los derechos laborales y sindicales de los trabajadores.

Algunas de estas multinacionales se justificaron, argumentando que ellos no fabricaban directamente las prendas, puesto que concedían la patente a empresas nacionales de esos Estados (es decir, subcontrataban la fabricación), las cuales se encargaban de todo el proceso. Según ellas, ignoraban que en esas fábricas trabajasen niños y que fueran vulnerados sistemáticamente los derechos laborales; al parecer, se enteraron por la prensa de la explotación económica y personal de sus trabajadores.

Si tú tuvieras constancia de que una empresa multinacional de ropa deportiva acude a esas prácticas, ¿comprarías ropa de esa marca, aunque fuese más barata y te gustasen especialmente las prendas que fabrica?

### **DILEMA 4**

Eres un miembro del Consejo de Seguridad de la ONU que tiene que votar en un asunto de violación sistemática de Derechos Humanos por parte de un Estado. Al frente de éste se encuentra un dictador que impide cualquier tipo de avance democrático en el país, y que además persigue militarmente a ciertas minorías étnicas, contra las cuales está llevando a cabo acciones sistemáticas de genocidio.

En el consejo de Seguridad deberás dar tu voto a una de las siguientes alternativas:

- No intervenir, puesto que el asunto puede considerarse como interno a ese Estado, y cualquier intervención de la ONU podría interpretarse como injerencia en asuntos internos.

- Aprobar un embargo económico, garantizado mediante una vigilancia militar de sus fronteras, aunque los efectos de dicho embargo recaigan mayoritariamente sobre la población civil de ese Estado, gran parte de la cual no apoya al dictador.

- Aprobar una intervención militar en defensa de las minorías étnicas agredidas, aunque esa decisión implique iniciar una guerra donde morirán miles de personas.

#### **DILEMA 4**

Una de las tácticas habituales de los secuestradores (de personas, de aviones con pasajeros, etc.) consiste en plantear determinadas peticiones (dinero, liberación de presos, etc.) a cambio de soltar a los rehenes.

Los poderes públicos se ven abocados entonces a un dilema terrible: o ceden ante los secuestradores y consiguen así la liberación de los rehenes; o no lo hacen y se arriesgan a que mueran. Habitualmente, los poderes públicos no ceden, argumentando que si lo hicieran, esa claudicación daría pie a otros grupos o personas a utilizar la táctica del secuestro para conseguir sus objetivos.

En el caso de que tú tuvieras que tomar una decisión de este tipo, ¿qué harías? ¿Sería la misma tu decisión si entre los rehenes se encontraran familiares y personas muy queridas por ti?

#### **DILEMA 5**

¿Le darías una limosna a un mendigo alcohólico, aunque supieras que probablemente se gastara el dinero en vino? ¿Argumentarías que el fin para el que pide dinero -emborracharse- es malo, y por tanto te abstendría de dársela? ¿O pensarías que es un enfermo que no puede evitar emborrarse, y que ese acto no hace mal a nadie salvo a él mismo, y en razón de su adicción incurable, le darías la limosna que te solicita? ¿Consideras inmoral alguna de las dos decisiones anteriores? ¿Por qué?

#### **DILEMA 6**

Uno de los negocios más rentables en los últimos tiempos es el del periodismo sensacionalista relacionado con la llamada "prensa rosa". En las revistas del corazón o en programas de radio y televisión donde intervienen famosos se venden exclusivas millonarias por revelar secretos íntimos, asuntos sexuales o fotografías comprometedoras. Está claro que muchas de esas exclusivas atentan directamente contra el honor y el derecho a la intimidad de algunas personas.

Imagina que tú eres el director de una cadena de televisión y tienes que autorizar o denegar el permiso para la creación de un programa de este tipo. Sabes que la audiencia de estos programas es altísima (y se trata de un asunto importante para los accionistas de tu empresa, ya que los ingresos publicitarios aumentarían), aunque personalmente consideras inmoral el vender secretos íntimos que afecten a terceras personas.

De entre las siguientes decisiones, cuál elegirías y por qué:

- Autorizar el programa, ya que lo importante es conseguir audiencia. Al fin y al cabo eso es lo que desean mayoritariamente los accionistas y son ellos los que te pagan.

- Autorizar el programa, argumentando que eso es lo que la opinión pública desea y, por tanto, se trata de una decisión democrática.

- Denegar el programa por motivos morales.

- Denegar el programa con el fin de crear una imagen de cadena televisiva sería y así captar a espectadores contrarios a este tipo de espacios.

### **DILEMAS VARIOS**

- Condenar a una persona inocente para salvar a un pueblo.

- ¿Estás de acuerdo con Robin Hood?: robar a los ricos para dárselo a los pobres.

- Torturar a una persona para sacarle información que permita detener a unos delincuentes.

- Si por alguna casualidad de la vida, sorprendieras a dos famosos en actitud íntima, cariñosa y comprometedor para su honor, y tuvieses a mano una cámara fotográfica o de vídeo, ¿los fotografiarías e intentarías vender esas imágenes a alguna revista que te pagase un buen montón de dinero por ellas, o al contrario, respetarías su derecho a la intimidad?

- ¿Estarías dispuesto o dispuesta a compartir parte de lo que te sobra (parte de tu paga, renunciar a comprar ropa de marca y cara, dedicar tu tiempo libre a trabajar para una ONG, etc.) para intentar remediar la pobreza existente en el mundo? ¿O piensas tal vez que con actitudes individuales no se resuelve nada y que esa tarea debiera ser misión exclusiva del Estado (al fin y al cabo, los ciudadanos ya pagan impuestos, una parte de los cuales se dedican a la ayuda al desarrollo de los países pobres)?

- ¿Serías capaz de mentir sobre tu cualificación profesional para conseguir un trabajo, aún cuando con esa mentira perjudiques a otros candidatos al puesto de trabajo? Si te encontraras en esa situación: ¿dirías la verdad u optarías por intentar alcanzar ese trabajo a toda costa? En este último caso, ¿cómo justificarías moralmente tu conducta?

### **DILEMA 8**

Vas por la calle, y encuentras a un mendigo pidiendo limosna. Tras un momento de duda, decides no darle nada, porque piensas que es muy probable que se vaya a gastar el dinero que le des en drogas o alcohol.

En el reglamento de un centro de enseñanza tenían este artículo sobre los deberes de los estudiantes: "El alumno que sea sorprendido copiando durante un examen, será expulsado de la escuela".

Juzgando que esta norma era demasiado estricta, la dirección quiso hacerlo más suave, y pasó una encuesta a los alumnos para conocer su opinión... Pero éstos se

negaron a cambiarla: decían que copiar era una traición y un engaño a los alumnos que habían estudiado.

¿Qué opinas tú?

### **DILEMA 9**

Los vecinos de un barrio se han quejado repetidas veces a las autoridades de que con mucha frecuencia hay altercados y disturbios en las calles, debido al tráfico de drogas y a la existencia de proxenetas. Cansados de que no atiendan sus demandas, deciden hacer una patrulla ciudadana que garantice su seguridad, especialmente por las noches.

Una cadena de televisión, enterada de que una noche esa patrulla iba a hacer una "redada" en el barrio, manda a cuatro periodistas para que cubran la información. Durante el transcurso de la "redada", los vecinos agreden a algunos "camellos" y proxenetas, sin que ningún periodista haga nada por impedirlo, ya que se limitan a cubrir la información.

Un juez, enterado de los hechos, denunció a los periodistas por no haber cumplido con el inexcusable deber, recogido en la Constitución, de socorrer a las víctimas. Los reporteros alegaban que se limitaban a cumplir con su trabajo.

¿Estás de acuerdo con la denuncia del juez?

### **DILEMA 10**

Imagina que estás preparando unas oposiciones y te surge la oportunidad de utilizar un enchufe con uno de los miembros del tribunal. ¿Lo harías o no? En el caso de utilizarlo, ¿Cómo justificarías moralmente tu decisión? ¿Argumentarías que eso es una costumbre porque muchas personas utilizan enchufes, y que, por lo tanto, ese hecho es algo natural? ¿O te arriesgarías a no aprobar y a seguir con tu conciencia tranquila por no haber perjudicado a los demás opositores? ¿Qué consideras más importante: tu bienestar económico personal o la satisfacción con respecto a tu conciencia moral?

### **DILEMA 11**

Imagina que, durante mucho tiempo, llevas saliendo como pareja con un chico o una chica. Un día conoces a otra persona y te enamoras de ella (lo que se dice un flechazo, vamos). Sabes que tu novio/a está totalmente enamorado/a de ti, y que romper con vuestra relación puede provocarle graves trastornos, ya que él/ella tiene tendencia a la depresión. Además, se trata de una persona tímida que ha desarrollado una gran dependencia afectiva y social hacia ti, con lo cual tu abandono la colocaría en una situación crítica.

La persona de la que te has enamorado recientemente te ha correspondido, pero ahora te pide que dejes a tu antigua pareja para salir con ella.

Se te plantean simultáneamente varios conflictos:

- ¿Debes hacer caso sólo a tus sentimientos e irte con esa segunda persona, aunque la conozcas poco y no sepas si vuestra relación va a funcionar?

- ¿Debes quedarte con tu antigua pareja para no provocarle daño y seguir manteniendo una relación de afecto y amistad, esperando que el amor vuelva a aparecer, e hiriendo en sus sentimientos a la segunda?

- ¿Debes convencer a esta última de que debéis mantener relaciones secretas antes de comprometeros definitivamente y romper con tu primera pareja?

- ¿Debes decir la verdad a tu primera pareja aunque eso le provoque una depresión?

- ¿Debes hablar con las dos para comunicarles que estás hecho un lío y que prefieres esperar antes de tomar una decisión al respecto, aunque corras el riesgo de que ambas te abandonen?

### **DILEMA 12**

Imagina que eres ciudadano de un Estado de EE. UU. (Texas, por ejemplo) donde la pena de muerte es legal (tú estás, sin embargo, en contra de ella) y que te toca ser miembro de un jurado, lo que en aquel país representa una obligación y un deber.

¿Aceptarías participar en dicho jurado para juzgar a una persona por asesinato, quien, en el caso de ser declarada culpable, podría ser condenada a la cámara de gas, o te declararías insumiso, negándote a participar en el jurado, aún a costa de sufrir sanciones o castigos a causa de esa negativa, por considerar que tú estás totalmente en contra de la aplicación de la pena de muerte, incluso en el caso de los culpables por asesinato?

¿Justificarías tu participación, argumentando que es deber de todo ciudadano participar en la administración de la justicia y que, por tanto, tú no haces más que cumplir con tu deber social y legal, o no?

### **DILEMA 13**

Imagínate que buscas trabajo en una empresa, caracterizada por sus prejuicios sociales acerca de la forma de vestir y de comportarse públicamente de sus empleados. Tú eres una persona poco convencional en esos aspectos, y por ello sientes temor de que puedan rechazar tu solicitud de trabajo a causa de tu forma de ser y de comportarte. Desde un punto de vista profesional, sin embargo, ese trabajo te interesa muchísimo por cuanto siempre has deseado desempeñar un puesto de tales características. Sabes que entre tus competidores a alcanzar ese trabajo ninguno de ellos está tan preparado profesionalmente como tú, aunque –eso sí– son más tradicionales en sus gustos y costumbres.

¿Cambiarías de forma de ser y comportarte públicamente con tal de alcanzar ese trabajo? ¿O lo rechazarías y buscarías otro donde no te obligasen a vestir y a vivir de determinada manera, aún a riesgo de no encontrar un puesto de trabajo o de tener que emplearte en algo que te gusta menos?

En este último caso, ¿qué sería más importante para ti: tus ideas o la seguridad laboral? ¿Por qué?

### **DILEMA 14**

Don Ramón es un viejo simpático, ya jubilado, buen bebedor y buen fumador, que, desde que murió su mujer, vive en casa de su hijo mayor. El anciano aporta su pensión y su simpatía, por lo que es querido de todos, especialmente por su nieta Esther, de quince años, que oye con interés las historias del abuelo y lo acompaña siempre que puede.

Pero ahora Don Ramón ha tenido un infarto y ha estado dos días en la UCI, muy grave. Hoy es el primer día de su traslado a una habitación del hospital y Esther le está haciendo compañía y procurando que esté tranquilo.

En esto, entra el cardiólogo que está atendiendo a Don Ramón, saluda a Esther y examina detenidamente al enfermo. Al terminar la auscultación le dice a Esther: “Tu abuelo es fuerte como un roble y ha escapado de esta. En un par de días más, si sigue la recuperación, lo enviamos a casa. Pero desde ahora quiero decirte una cosa: la principal causa del infarto ha sido el alcohol y el tabaco. Así que ahora, desde que vuelva a casa, nada de alcohol y nada de tabaco. Tú eres la responsable de que eso se cumpla”. Esther pregunta: “¿Ni una copita de ron con lo que a él le gusta?”. El médico responde “ni una copita, ni un dedal, ni una gota”.

Esther está muy contenta, porque ve que su abuelo mejora cada día. Ya lleva tres días en la casa y, aunque Don Ramón habla todavía poco, ya va recobrando su buen humor y su alegría. Hoy está especialmente animado y más charlatán que nunca, contándole a su nieta cómo fueron los días que paso en la UCI y cómo en aquellos días se reía, por dentro, de los médicos, al verlos preocupados por él. En medio de la conversación y de las risas de Esther, Don Ramón le dice: “Como ahora ya estoy bien, tráeme un purito palmero de los que tengo en el armario de mi cuarto y una copita de ese ron bueno que tiene escondido tu padre”. Esther se queda desconcertada, pero en seguida responde: “¡Ni hablar!, abuelo, el médico me encargo que ya no le diéramos nunca un cigarrillo, ni una gota de ron”.

El abuelo responde: “¿Nunca? ¿Eso significa que ya me condenas a cadena perpetua de no fumar y no beber? ¿qué sabrán los médicos? Anda muchacha, y tráeme el purito y la copa de ron, que cuando estaba en la UCI y los médicos creían que yo no los escuchaba, les oí decir que por mucho que me cuide en adelante, no serán muchos los meses que me quedan de vida. Por eso, si de todas maneras tengo que morir pronto, deja que muera contento y tráeme lo que te pido”

Esther queda confundida, pues comprende las razones de su abuelo, a quien ella quiere mucho, pero por otra parte recuerda las palabras tajantes del médico.

### **DILEMA 15**

María quiere irse de vacaciones a Italia con su tía, su padre le promete que si aprueba el curso (que no le será difícil, solo ha suspendido 1 en las dos evaluaciones anteriores) él le dará la mitad del dinero, pero que la otra mitad se la tiene que conseguir ella. María ha ahorrado en lo que va de curso 400 €, gracias a que los viernes de 4 a 9 h. y sábados de 9 a 2 y de 5 a 9 h. ayuda a su tío. Para final de verano habrá conseguido el dinero necesario; pero pronto le surge el dilema, el grupo de amigos con el que salía los domingos ha empezado a salir también los viernes y sábados, lo que le impediría trabajar con su tío; pero, claro, piensa que si sólo sale los domingos con ellos se perderá la diversión y sobre todo dejará de estar con su chico.

- 2) Se procede a dividir en dos al grupo en función del punto de vista defendido en principio por cada miembro. Se colocan en fila unos frente a los otros a cierta distancia y comienzan, de manera ordenada, a defender sus respectivas posturas de manera racional. Cada vez que un argumento es aceptado como válido por alguien del equipo contrario debe dar un paso al frente. A lo largo de la dinámica se sugiere que intercambien entre sí posición progresivamente todos los participantes.
- 3) Discusión conjunta: ¿Qué conclusiones o enseñanzas podríamos extraer de este ejercicio?

### **ACERCANDO POSTURAS**

- 1) En una sala se coloca una hoja con "SÍ" en una pared y otra con "NO" en la otra de enfrente.
- 2) Se coloca al grupo en el medio y si le pide a los integrantes que una vez escuchen la siguiente frase, tienen que elegir el "SÍ" si están de acuerdo y tienen que moverse hacia la pared del "SÍ". Y si no están de acuerdo tienen que moverse hacia la pared del "NO". Ninguno puede quedarse en el medio, aunque no esté totalmente a favor o en contra de la frase anunciada, debe elegir.
- 3) Se le pide a los miembros de cada grupo que pronuncien las razones de su elección. Hacerlo sin entrar en debate y escuchando detenidamente los argumentos de unos y de otros.
- 4) Se le pide a los miembros del grupo de "NO" que por cada argumento que estén de acuerdo, que den un paso hacia el medio de la clase. Se pide lo mismo a los miembros del grupo de "SÍ".
- 5) Cada grupo intenta convencer al otro con nuevos argumentos y cada vez que un miembro se siente convencido, da un paso hacia el medio.

- 6) La dinámica termina cuando no hay nuevos argumentos. Se procede a repetir la misma con otra frase conflictiva.

### **CAMBIANDO POSICIONES**

- 1) Se divide al grupo en tres subgrupos: A, B y C.
- 2) Se colocan los asientos de los grupos A y B uno frente al otro y a los del grupo C como observadores.
- 3) Se introduce un tema de debate y se pide a los grupos A y B que tomen posiciones contrarias respecto al tema.
- 4) Se pide al grupo C que se mantenga en la imparcialidad, escuchar los argumentos de los otros 2 grupos e intervenir una vez hayan terminado señalando lo común y acercando posturas.
- 5) El grupo A pasa a tomar el sitio de C, observador-conciliador y éste toma su sitio en el debate.
- 6) Y por último B hace de observador-conciliador mientras A y C debaten un nuevo tema.
- 7) Mejor seguir con el mismo tema de debate para ver y comprobar la capacidad de cada grupo de defender una postura contraria y de tomar distancia de las dos.

### **EL TALLER DE LOS PERSONAJES**

Tal y como venimos advirtiendo, nos hemos educado en un sistema intrínsecamente individualista. Pese a detestarlo profundamente, no debemos olvidar que la mayor parte de nuestras respuestas, desde las más básicas a las más complejas, se hallan impregnadas por él. Es por ello que debemos aprender a combatirlo empezando por nosotros mismos. La mayor parte del aprendizaje humano se adquiere mediante imitación. Un buen ejemplo de ello son esos códigos automáticos de comportamiento que conocemos como roles. En un medio social de marcado carácter competitivo no nos debe de sorprender el hecho de haber desplegado un abanico de mecanismos de relación interpersonal acordes con esa situación y que ello suponga ahora un verdadero lastre frente al reto de encarar la tarea colectiva de constituir un nuevo sistema completamente diferente basado en la elaboración conjunta. Tomando como referencia esos comportamientos que tanto molestan y tanto entorpecen la dinámica asamblearia y apoyándonos en la “regla de oro” (principio ético y moral por excelencia), intentaremos establecer en el seno de la asamblea, mediante este taller, una nueva estructura de relaciones entre sus miembros que mejore ostensiblemente el respeto y la comprensión mutuas, redundando también en su rendimiento y buen funcionar.

El presente taller resulta muy útil en grupos cuya composición se ha estabilizado ya y su dinámica se ha ido consolidando relativamente en el tiempo

## DESDE EL PERSONAJE CON EL QUE TE IDENTIFICAS EN ADHESION

### 1) Reconocimiento de la emoción propia

Frente a ese tipo de persona que te exaspera y consigue a lo largo de la asamblea "sacarte de tus casillas"... ¿Qué emoción sientes? (enojo, ira, rencor, fastidio, desprecio, temor, etc.)

Trata de definir con claridad qué "sientes", y no qué "piensas" ante el otro. Lo central en este paso es identificar con claridad qué sentimos.

### 2) Denominación del "defecto" del personaje

¿Cómo denominas a la persona frente a la cual te sientes mal? Se comporta como un... (dictador, líder, manipulador etc.) Busca una palabra que sintetice el defecto que rechazas en esa persona.

Esta palabra es como una etiqueta que describe la actitud, el rol que te resulta molesto. Así la persona de la que te quejas deja de ser una persona concreta, para convertirse en "personaje", (del que ves sus defectos y todavía no ves sus virtudes)

### 3) Descripción de la queja

¿De qué defecto te quejas de ese personaje? Haz un listado con lo que te molesta o lo que te hace sufrir de la conducta de ese personaje.

### 4) Reconocimiento de los defectos negados y proyectados

¿Haces en ocasiones lo mismo de lo que te quejas? Y en el pasado, ¿alguna vez fuiste así con otros?

Busca en tu memoria el momento más antiguo en el que puedas recordarte comportándote del mismo modo o de modo parecido y reflexiona: ¿por qué y para qué actuabas de ese modo?, ¿qué beneficio creías que ibas a lograr actuando así? ¿Lograbas finalmente ese beneficio?

### 5) Reconciliación con el personaje negado

Una vez que traigas esos recuerdos de la memoria, trata de efectuar la siguiente reconciliación: mírate a ti mismo como si vieras una película que relata lo sucedido, acércate y hazlo bondadosamente. Crea en tu imaginación una escena en la que se produzca ese acercamiento amoroso. Por ejemplo, puedes decirle que entiendes lo que pasó, porque en ese momento de tu vida no sabías que existían otras formas de resolver los problemas o cualquier otra cosa que creas conveniente.

Te recomendamos cerrar los ojos para entrar en los contenidos de la memoria e imaginar la escena de perdón y reconciliación. Trata de verte actuando de modo similar a lo que rechazas en el otro. Si imaginar el personaje te provoca emociones sufridas, es probable que te resulte difícil descubrir que alguna vez hiciste o quisiste hacer lo mismo.

También puede suceder en estos casos que, al ver que “actuamos” alguna vez como ese personaje, nos sobrecoja un profundo dolor o culpa. Allí habrá que imaginar diálogos persuasivos para que nuestro personaje interno acepte que no hay culpables, sólo situaciones inevitables, condicionadas por lo que estaba sucediendo alrededor. En otras ocasiones, cuando nos “descubrimos” en falta, se producen otras reacciones emotivas como una sonrisa, una risa fresca, a veces llanto... La clave de este paso es el arrepentimiento por el “error” y la reconciliación con nosotros mismos para avanzar en nuestra liberación del sufrimiento. Lo importante es no culparnos, sino simplemente verlo como un error para poder integrar ese personaje que viene de la memoria.

## 6) Búsqueda de la virtud del personaje

| <b>PERSONAJES</b> | <b>CUALIDADES</b>             |
|-------------------|-------------------------------|
| AGRESIVO          | Fuerza, Decisión, Compromiso  |
| CULTURETA         | Profundo, Inteligente         |
| MAESTRO           | Detallista, Observador        |
| JUEZ              | Honesto, Sincero, Justo       |
| LIDER             | Organizado, Claro, Tenaz      |
| BURLETERO         | Alegre, Divertido             |
| TÍMIDO            | Humilde, Sencillo             |
| BIENQUEDA         | Considerado, Empático         |
| PERFECCIONISTA    | Pulcro, Diligente, Trabajador |
| FLIPADO           | Imaginativo, Idealista        |
| PESIMISTA         | Eficaz Previsor               |

Un cabezota es a la vez una persona tenaz y perseverante.... ¿Cuál es la virtud del personaje que rechazo?, ¿qué es lo que sí sabe hacer este personaje si lo elevamos?, ¿cuál es la conducta positiva que ya está en germen en él, pero aparece teñida por una actitud violenta, compulsiva? ¿En qué se transforma, en qué transmuta ese personaje, ese mismo personaje, una vez que está iluminado? Buscar la virtud es buscar lo positivo en ese personaje. Como uno está en rechazo con ese personaje es difícil ver la virtud. Uno cree que no tiene virtud alguna.

La propuesta es descubrir la virtud oculta en ese defecto, y para ello te basas en qué es lo que sabe hacer ese personaje. Oscurecido (conciencia pasiva), eso que sabe hacer es lo que te molesta. Iluminado (conciencia activa), superando la violencia, eso que sabe hacer es útil para él, para ti y para los demás.

Hay algo muy importante en este paso. Lo que no te gusta del otro es tu aspecto negado. Y cuando niegas en ti un aspecto, no sólo “no lo ves” en ti, sino que te impides desarrollar su virtud.

Así que ver la virtud en el otro, te alienta a reconocer una virtud que seguramente no has desarrollado, y que necesitas para completarte internamente.

## 7) Primer pedido

¿Qué le pides a ese personaje del que te quejas? Trata de reconocer cuál es el pedido que se esconde tras la queja.

La actitud de quejarnos es todavía más pasiva que el pedido. Pasar de la queja al pedido es avanzar un paso hacia una manera más activa de estar en el mundo.

No estamos diciendo que ese pedido sea efectivamente un pedido externo, al que nuestro interlocutor "debe" acceder. No es la propuesta de este trabajo que si yo "te lo pedí bien", entonces nuestro interlocutor está "obligado" a cumplir lo que le pedimos. Sólo estamos reconociendo que podemos enunciar cada queja como un pedido.

Una forma de hacer el pedido es tener presente que si el personaje aprende algo que no sabe o se comporta de una nueva manera, puede desarrollar su virtud en germen. Por ejemplo, si tomamos "el manipulador", en su virtud podemos ver una persona que orienta a otros y podemos pedirle que aprenda a aceptar la libertad del otro.

Otra variante que nos emplaza en el mismo lugar de ayudar a ese personaje a liberarse es hacer el pedido partiendo de su virtud: si vemos su capacidad de orientación, podemos pedirle, por ejemplo, que vea la importancia de expresarse de modo transparente.

## 8) Transformación del pedido en acción

Enuncia el pedido como una acción en primera persona.

Poder pasar de un pedido a una acción es transformar la conciencia pasiva en conciencia activa. Como hemos comentado, este Ejercicio ayuda a llevar a la práctica la Regla de Oro que nos invita a tratar a los otros como nos gusta que nos traten. Hacer nosotros lo que esperamos que los demás hagan (aunque ellos no lo hagan) es practicar la Regla de Oro.

Si pides que alguien aprenda a aceptar la libertad de otro, tendrías que enunciar "aprendo a aceptar la libertad del otro". Si pides compasión tendrías que enunciar "soy compasivo". Si pides que te hablen con buen tono tendrías que enunciar "hablo con buen tono".

## DESDE EL PERSONAJE CON EL QUE TE IDENTIFICAS EN RECHAZO

### 1) Reconocimiento de lo que supones o crees que es la emoción del otro

Ahora te ubicas en el lugar de la persona cuyo defecto te tensa o te provoca una emoción que no deseas, ¿qué crees que siente él ante ti?

Debes hacer un ejercicio de imaginación y ponerte en el lugar del otro. Para ponerte en su lugar debes atender a aquellas ideas, imágenes, que están copresentes en toda situación en que nos encontramos con otra persona. Nos manejamos con el supuesto de que el otro, como nosotros, es un ser que piensa, tiene sentimientos, deseos, etc. A partir de sus gestos, maneras de hablar, de comportarse, nosotros inmediatamente "completamos" la información acerca de él. A partir de lo que vemos de él inferimos lo que no vemos. No vemos lo que está sintiendo o pensando, pero de alguna manera hacemos una hipótesis sobre eso. Esas hipótesis, esas inferencias, están copresentes cuando yo me encuentro con él. En este paso el Ejercicio te propone que reconstruyas, explícites, atiendas qué es todo aquello que está copresente cuando te pones en su lugar. Es un ejercicio en tu imaginación. No sabes en realidad cómo se siente él. Pero supones algo, eso debes poder explicitar.

## 2) Denominación del defecto del personaje

Una vez ubicado en el lugar del personaje, desde esa emoción que crees que él siente frente al defecto que «ve» en ti, ¿cómo te llama? Cree que te comportas como un...

Sigues haciendo un ejercicio en tu imaginación. No sabes en realidad cómo él te llama, pero también en este paso, como en el anterior, debes explicitar lo que supone

## 3) Descripción de lo que supones es su queja

¿De qué defecto se queja de ti (del defecto del personaje que tú crees que él ve en ti)?

Describe su queja. Anota sus quejas en un listado.

En estos pasos nos damos cuenta de la emoción que creemos que despertamos en el otro. Normalmente no atendemos a este dato aunque opera con fuerza en nuestra conciencia.

## 4) Reconocimiento de este personaje en la conducta propia

¿Te reconoces en este personaje? ¿Reconoces ese defecto en ti? ¿Te puedes ver actuando así?

Busca en tu memoria el momento más antiguo en el que puedas recordarte comportándote de ese modo, o de modo parecido y reflexiona: ¿por qué actuabas mediante esa conducta?, ¿para qué actuabas así?, ¿qué beneficio creías que ibas a lograr actuando así? ¿Lograbas ese beneficio?

## 5) Reconciliación con el personaje negado

Al igual que en el anterior paso, una vez que traigas esos recuerdos de la memoria, realiza el ejercicio de reconciliación: recuérdate a ti mismo en esa situación, acércate y háblale bondadosamente. Apóyate en aquellas recomendaciones.

## 6) Búsqueda de la virtud de este personaje

¿Cuál es la virtud de este segundo personaje? Apóyate en las recomendaciones del anterior paso. Atiende que busquemos la virtud correspondiente al defecto señalado. Debes encontrar ahora en este personaje su virtud oscurecida. Mira en su conducta qué sabe hacer si está más luminoso. Por ejemplo, el otro te acusa de ser un haragán, y tú te reconoces así de alguna manera. La virtud del haragán podría ser que sabe disfrutar la vida, o tal vez que es distenso. Debes entonces entender que tienes que aceptar eso positivo que está en ti y apoyarte en esa virtud.

### CONSTRUCCION DEL AFORISMO:

«Hago lo que pido como creo que me lo piden»

Para construir el aforismo debes tener en cuenta los dos pedidos que has logrado enunciar. Con estos dos pedidos debes armar un aforismo que enuncie lo que pides como acciones propias. Pero el armado del aforismo no es simplemente la suma de las dos acciones.

Por la experiencia acumulada en el trabajo con este Ejercicio hemos concluido que la manera más eficaz de construirlo es enunciando el primer pedido como una acción en primera persona y el segundo pedido como un verbo en gerundio (la forma verbal que termina en " -ando" , " -endo" , como pensando, estando, atendiendo).

El aforismo sintetiza una nueva mirada y una nueva pauta de acción que buscaremos llevar a la práctica en la vida diaria. Es importante que el aforismo quede redactado de una forma con la que tengas "encaje" , que sientas que te despierta, que te inspira a la acción unitiva. Puedes apoyarte para recordar el aforismo a través de algún cartel puesto en un lugar clave de los ambientes donde te mueves a diario: en el dormitorio, en la cocina, como protector de pantalla de la computadora, etc.

### Aplicación del Ejercicio

El Ejercicio de los Personajes se cierra con la construcción de un aforismo personal.

Un aforismo personal es una frase, una imagen, una construcción mental simple que dirige mis pensamientos, sentimientos y acciones en una dirección dada. La función y potencial de un aforismo es exactamente esa, la de clarificar y transformar mis ideas y sentimientos en acciones conscientes e intencionales. Crea energía y crea

futuro. En todos los casos, los indicadores de que está bien construido y que corresponde a una verdad interna son que el futuro se abre y que crece la coherencia personal.

Cuando logramos integrar en un aforismo la dinámica de ambos personajes podemos completar el Ejercicio imaginando que, desde este nuevo emplazamiento, nos encontramos con aquel personaje que nos provocaba tensión. ¿Cómo imagino esa situación? ¿Qué le digo? ¿Cuál es mi comportamiento?

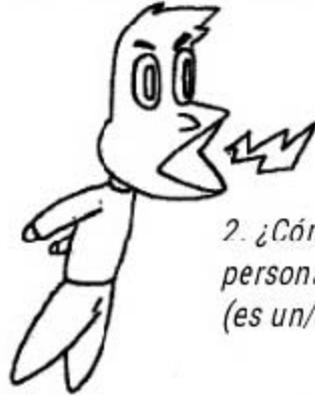
Si hemos trabajado adecuadamente, nos encontraremos con la posibilidad de imaginar una situación no violenta que generará nuevas resoluciones del conflicto.

Pero además, la experiencia nos muestra que el aforismo ilumina situaciones más allá de la circunstancia puntual de la que partimos. La tensión inicial es de alguna manera un hilo que nos conduce a descubrir algún contenido interno desintegrado. Si hemos logrado avanzar en aceptar algún aspecto propio que escondíamos, esa integración se mostrará en nuestras actividades. En ese caso, tendremos el registro certero de que el aforismo nos apoya en nuestro proyecto vital y nos impulsa a superar el sufrimiento en nosotros y en los demás.

**Lado 1: qué me pasa a mí con el otro?**



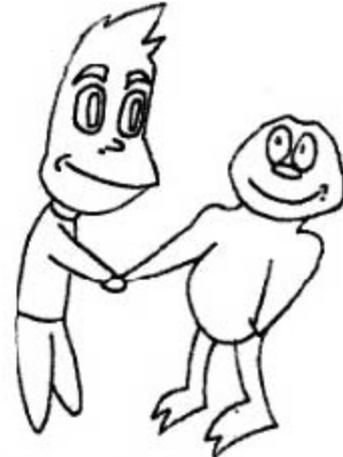
1. Qué siento  
.....



2. ¿Cómo llamo a esa  
persona de la que me quejo?  
(es un/una) .....

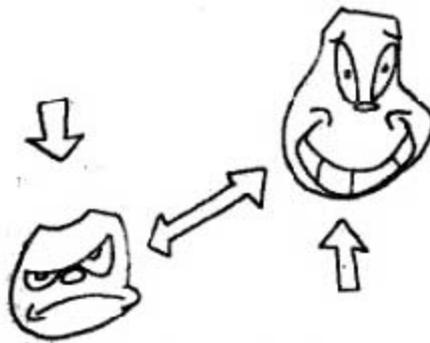


3. ¿He sido yo alguna  
vez así?  
.....

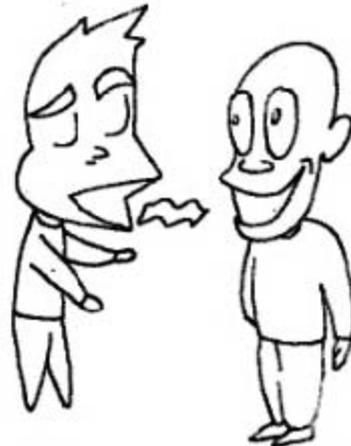


4. Reconciliación ♥

Me abrazo y me perdono porque no supe  
dar otra respuesta mejor.



5. ¿Qué virtud está asociada  
a ese defecto?  
.....



6. ¿Qué le pido a esa persona para que se man-  
tenga en la virtud y no caiga en el personaje negativo?  
(Pedido 1) .....

**Lado 2: qué CREO yo que le pasa al otro conmigo?**



1. ¿Cómo CREO que se siente el/ella?...



2. ¿Cómo CREO que me llama? ("eres un/una")

.....



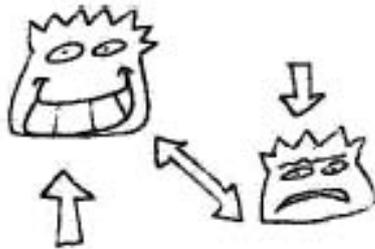
3. ¿Fui yo alguna vez así?

.....



4. Reconciliación ♥

No hay culpables. Hice lo que pude en aquella situación...



5. Virtud del personaje 2

.....



6. ¿Qué me pide para mantenerme en la virtud y no caer en el personaje negativo? (Pedido 2)

.....

**Aforismo:** Doy lo que pido del modo que me lo piden.

\_\_\_\_\_ (Pedido 1)      (cómo?): \_\_\_\_\_  
 +      (Pedido 2)

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **EMPATÍA**

#### **¿Qué es la empatía?.¿Solemos ser empáticos habitualmente?.¿Por qué?**

Empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Tiene que ver con advertir lo que siente el otro pero sucede que, por el tipo de sociedad en el que nos hemos desarrollado, tendemos a funcionar de un modo excesivamente cerebral y con cierta anestesia emocional.

#### **¿Basta con imaginar que uno fuese el otro para empatizar?**

No basta. Actuar de ese modo supone una mera racionalización de la situación. Es decir, estaríamos teorizando intelectualmente acerca de la posición del otro, imaginando cómo podría ser si yo me hallaría en esas circunstancias. Se trataría más bien de una proyección y no de una comprensión profunda. Lo que hemos de hacer, en realidad, es buscar en la propia experiencia una situación lo más similar posible. Solamente así rescatamos correctamente cómo puede sentirse esa persona y las razones últimas que le conducen a posicionarse de ese modo.

#### **¿Por qué es tan importante empatizar?**

Porque las posturas son simples y sin matices y ahí es difícil llegar a entendernos. Sin embargo, si uno atiende a las motivaciones encontrará que ellas no resultan ser tan ajenas. Pensamos diferente pero sentimos parecido.

## **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

La probabilidad de que se produzcan roces, en el seno de un grupo, a lo largo de intercambios sucesivos de opiniones es elevada. Por otro lado, existe cierta tendencia a esquivarlos sin zanjarlos definitivamente. Sin embargo, si esas tensiones no se resuelven satisfactoriamente, la dinámica consensual puede quedar comprometida a futuro ya que el diálogo se entorpece al generarse espacios de incomunicación creciente. Es por ello que resulta muy conveniente que los miembros de una determinada asamblea posean la destreza adecuada para superar este tipo de coyunturas.

### **PSICODRAMA**

#### Introducción teórica

El objetivo del presente Taller es propiciar la caída en cuenta respecto de posibles focos personales de tensión, así como facilitar técnicas para ir resolviendo esas circunstancias de un modo satisfactorio.

#### 1) Escrito breve sobre situaciones conflictivas habituales, por ámbitos vitales

Sin mayores explicaciones, la idea es que los participantes describan las situaciones conflictivas que les toca vivir a diario. Entendemos que para todos resulta difícil reconocer la violencia como propia o próxima. Suele considerarse que los violentos son los otros o que se da en aspectos alejados de la propia vida. Quien coordina debe comprender que ésta es una primera aproximación al tema y que se llega a lo más verdadero en uno por comprensión y no por explicación ni forzamiento y sobre todo gracias a la confianza en que uno no será juzgado o criticado.

Bastará con rescatar las situaciones de tensión más importantes de su vida actual, ámbito por ámbito: hogar, trabajo, pareja, amigos, sexo, dinero, etc.

Los participantes escribirán entonces de acuerdo a su nivel de comprensión o de resistencias y eso estará bien en todos los casos

#### 2) Lectura (optativa) de los escritos y discusión conjunta

Se recomienda mencionar lo optativo de las lecturas ya que esa libertad para leer o no leer, alienta a muchos a exponer sus escritos.

El coordinador no interviene en la discusión conjunta, pero al inicio puede alentar a que los participantes pidan a quien lee, algunas ampliaciones sobre las situaciones narradas.

A quienes se excedan en su propio comentario o se salgan de tema, se los podrá parar, sin que se sientan criticados, controlando el tiempo de que se dispone.

#### 3) Preparación de una representación teatral en la que participarán los concurrentes

como actores que tratarán de expresar una de sus respectivas situaciones problemáticas

Los partícipes se las han arreglado para montar sus representaciones solos o con la ayuda de otros que harán de actores representando a sus próximos: jefes, amigos, parejas, etc.

Es posible que algunos conecten con sentimientos guardados a lo largo de mucho tiempo y tengan, durante la representación, la oportunidad de expresarlos libremente. El coordinador entenderá que se trata de una mera catarsis o liberación, positiva para el sujeto.

#### 4) Representación teatral

La idea es que la representación constituya una forma de catarsis, de comunicación y expresión de los propios problemas. Obviamente, este trabajo presenta dificultades para la mayoría de la gente, ya que lo normal es la incomunicación y la reserva. Se puede insistir que se trata de expresar la situación tal y como se la vive en la realidad.

#### 5) Recomendación sintética del conjunto a cada autor

En este paso el coordinador planteará que se trata de una recomendación del conjunto, para lo cual pedirá que se vayan definiendo la, o las recomendaciones que, con el acuerdo de todos, se estimen convenientes para cada autor.

Se explica que quien las recibe, toma nota de las recomendaciones sin discutir ni entrar en justificaciones, sino tomándolas como una ayuda de parte de los otros participantes.

El coordinador tendrá en cuenta que sus comentarios son considerados muy importantes por los nuevos y pueden tomarse como juicios o valoraciones de las situaciones personales expuestas.

En este caso, recomendaciones justas y precisas inspiradas en temas tales como la no-violencia, la opción, la solidaridad, etc., pueden ayudar en caso de que otros valores produzcan confusión o polémica.

#### 6) Representación teatral considerando las recomendaciones del conjunto y modificando la respuesta habitual

En esta ocasión se tendrán en cuenta las propias dificultades de expresión de los problemas en la representación teatral efectuada anteriormente, así como las recomendaciones del conjunto.

Resolución escrita individual, a los efectos de modificar favorablemente alguna de las situaciones de violencia en que se vive. Plan a corto plazo.

## 7) Conclusiones

En este punto, se trata de que cada participante defina con claridad: algún ámbito o situación de su vida presente que haya comprendido que es importante modificar; se explica que las situaciones de violencia que uno vive no las ha elegido y que modificar alguna de ellas, es un primer paso para avanzar hacia el campo de la libertad. Al hacerlo, el registro de la propia capacidad de cambio y la fe en sí mismo se acrecentarán considerablemente.

Si bien no es necesario leer las resoluciones, se puede invitar a cerrar el encuentro con la exposición que cada uno hace de las conclusiones generales de su participación en el encuentro.

Si no se dispone de tiempo suficiente cabe la posibilidad de ir directamente a las psicodramatizaciones y en lugar de emplear experiencias propias, utilizar las que a continuación reseñamos. Los siguientes supuestos también pueden ser empleados antes de las representaciones personales a modo de ejemplo.

- 1) Un policía acaba de colocarnos una multa en nuestro parabrisas y trataremos de explicarle que no es justo ya que hemos aparcado en doble fila sólo durante unos minutos
- 2) La comida que hoy hemos encontrado en nuestro plato no la podríamos definir precisamente como "deliciosa". No es la primera vez que nos pasa.
- 3) Estamos en la cola del autobús a la hora punta y notamos que una persona se coloca en los primeros puestos sin respetar su turno de llegada.
- 4) Nos acaban de entregar las notas. Los resultados son "catastróficos". El examen era considerado por la mayoría muy difícil. Expresamos nuestras quejas al profesor o profesora que lo ha redactado.
- 5) Una persona que va delante de nosotros acaba de comer unas galletas y vemos como tira el papel al suelo. Le expresamos nuestro desagrado por tal actitud.

Ejemplos de conflicto profesional:

### Importación de bananas

Rol para A. Smith

Usted es el Dr. A. Smith, químico de una gran corporación multinacional. Usted es un científico de la división que está a cargo del desarrollo de tecnologías para manejar los riesgos y efectos ambientales del derramamiento de petróleo en las comunidades aledañas.

Recientemente, hubo un gran derrame de petróleo en una comunidad de 50.000 personas, en una región conocida por su productividad agropecuaria. De hecho, esta región es la “despensa” del país. El petróleo derramado ha contaminado el agua y la tierra, amenazando la próxima temporada de siembra y destruyendo los suministros de agua subterránea de la comunidad. El Presidente está contemplando la declaración de un Estado de Emergencia y la evacuación de la región y ya ha pedido suministros de alimentos para su país a las ONG y a las organizaciones internacionales de emergencia.

Su división ha desarrollado un producto químico sintético que es capaz de neutralizar los efectos dañinos del petróleo derramado. El producto fue probado previamente en una comunidad en donde el petróleo contaminó la tierra. Uno de los ingredientes fundamentales que se utilizan en este producto sintético es la cáscara de la banana azul, que es muy escasa. Desafortunadamente, la cosecha de este año de banana azul fue muy mala debido a una plaga y no se recogieron más que 3.000 unidades. La producción del producto químico requiere la cáscara de la banana azul: las pruebas que se han realizado con las cáscaras de otras bananas no han dado los mismos resultados.

Recientemente, usted descubrió que R. Rodríguez, un exportador de frutas latinoamericano, tiene 2.000 de estas bananas, en buena condición, para la venta. Las cáscaras de esas 2.000 bananas deben ser suficientes para producir una cantidad sustancial del químico, lo suficiente como para salvar la primera cosecha y descontaminar los suministros de agua subterránea. Usted además descubrió que el Dr. P. Patel también está tratando urgentemente de comprar estas bananas a R. Rodríguez.

El Dr. Patel trabaja para una compañía farmacéutica rival que se ha negado a trabajar con su división en asuntos de mutuo interés científico. De hecho, sus negativas a cooperar con su división retardaron las investigaciones cruciales de este producto químico. El Presidente ha solicitado la asistencia de su compañía. Su compañía lo ha autorizado a usted para que contacte al señor Rodríguez para comprar las 2.000 bananas azules. Le han informado de que Rodríguez las venderá al mejor postor. Usted puede pagar un máximo de US\$ 250.000 para conseguir las cáscaras de las 2.000 bananas disponibles.

Antes de contactar a Rodríguez, usted ha decidido hablar con el Dr. Patel a fin de no tener obstáculos para comprar las bananas.

#### Rol para P. Patel

Usted es P. Patel, un científico investigador que trabaja para una compañía farmacéutica. Después de muchos años de investigación, usted ha desarrollado una prometedora vacuna contra el SIDA. Aún se encuentra en la fase de prueba, pero los ensayos en un número reducido de voluntarios han producido resultados muy promisorios. La pandemia del SIDA afecta a millones cada año y su vacuna, aunque relativamente secreta, está ganando publicidad. Varios gobiernos de países devastados por los efectos del SIDA han contactado a la compañía para la que usted trabaja para hacer pruebas en sus países.

Desafortunadamente, la vacuna se hace con la pulpa de la banana azul, que es muy escasa. La temporada anterior, no se cosechó más que una cantidad mínima (3.000 unidades, aproximadamente) de estas bananas, debido a la infestación de insectos, que destruyeron gran parte del cultivo. No se dispondrá de más bananas hasta la recolección de la próxima temporada, y los expertos agrícolas predicen que se recogerá otra mala cosecha.

Postergar los nuevos experimentos de su vacuna significaría que ésta no podría seguir con su proceso de pruebas, lo que retrasaría varios años la aprobación necesaria para la distribución masiva de la vacuna. Los ensayos preliminares han demostrado que su vacuna no tiene efectos colaterales en las personas vacunadas. Su compañía tiene los derechos sobre la patente de la vacuna, que debería ser muy rentable cuando esté a disposición del público. Pese a ello, su compañía ya ha comenzado a promover una política para distribuir la vacuna a las personas que más la necesiten pero que no disponen de los medios para pagarla.

Recientemente, usted descubrió que R. Rodríguez, un exportador de frutas latinoamericano, tiene 2.000 de estas bananas, en buena condición, para la venta. La pulpa de esas 2.000 bananas deben ser suficientes para producir una cantidad sustancial de la vacuna; lo suficiente como para que la vacuna esté disponible para pruebas futuras y hacer posible que la aprueben para su distribución masiva dentro de un año, siempre que los experimentos futuros vayan bien.

Usted además descubrió que el Dr. A. Smith también está tratando urgentemente de comprar estas bananas a R. Rodríguez. El Dr. Smith trabaja para una compañía farmacéutica rival que se ha negado a trabajar con su compañía en asuntos de mutuo interés científico. De hecho, sus negativas a cooperar con usted retardaron investigaciones cruciales para esta vacuna.

Su compañía lo ha autorizado a usted para que contacte al señor Rodríguez para comprar las 2.000 bananas azules. Le han informado de que Rodríguez las venderá al mejor postor. Usted puede pagar un máximo de US\$ 250.000 para conseguir la pulpa de las 2.000 bananas disponibles. Antes de contactar a Rodríguez, usted ha decidido hablar con el Dr. Smith a fin de no tener obstáculos para comprar las bananas.

### Tricompañía S.L.:

#### Instrucciones del jefe

Usted es un jefe que pertenece a la Tricompañía S.L. La compañía le exige que por lo menos dos veces al año se haga una reunión de evaluación con cada uno de los subordinados.

Ha citado a Juan Pérez para conversar durante 10 minutos sobre el resultado de su evaluación. Este funcionario tiene fallos en la disciplina con retardos y salidas durante las horas de trabajo. Su rendimiento es satisfactorio pero no se esmera por encontrar aspectos nuevos a sus funciones.

Tiene buena capacidad pero no muestra iniciativa ni superación. Se queja de la baja remuneración y de las pocas posibilidades de progreso dentro de la compañía.

Su papel consiste en hacerle ver los fallos que tiene. Explicarle que la compañía tiene políticas muy precisas sobre remuneración, disciplina, ascensos, etc. Debe usted lograr que el subordinado acepte sus fallos y cumpla con lo establecido.

Instrucciones para el subordinado

Usted es Juan Pérez, empleado de Tricompañía S.L. con más de 10 años en la empresa y ha sido llamado por su jefe a una entrevista.

### El banco

Llega un cliente muy enfadado a una oficina bancaria, tiene una disputa con el Cajero y pide ser atendido por el Director de la oficina. El cajero era un empleado con una trayectoria intachable de muchos años en la entidad, pero en esos momentos estaba pasando unos momentos un tanto malos, por motivos personales. El Director, sin embargo, no tiene conocimiento de todo ello.

Escenificar las entrevistas del Director con el cliente y con el Cajero.

### Choque de intereses

"Son ustedes un grupo de amigos, que fueron compañeros de estudio, tienen pocas oportunidades de verse y hablar, pero cuándo lo logran, la pasan muy bien. Se está preparando una próxima reunión para el viernes, en la que comerán todos juntos y hay mucho entusiasmo.

"El viernes tu llegas al trabajo muy animado, pensando en lo a gusto que pasarán la comida y quizá esta se prolongue por toda la tarde, has preparado incluso unos retratos y recortes de cuando estudiaban, para enseñárselos a tus compañeros"

"En eso estas, cuando te avisan, que tu jefe quiere hablar contigo, vas a su despacho y el jefe te dice: Lo mande llamar para decirle que tengo que entregar urgentemente un informe, por lo tanto, nos quedaremos a trabajar hasta que lo acabemos"

¿Qué le contestas a tu jefe?

Ejemplos de situaciones familiares:

MADRE

Trabajas en un hospital y cuando llegas a casa tu marido no colabora con las tareas domésticas. Esta situación no es nueva. Es así desde que os casasteis. Has decidido

tomar una decisión que ponga fin a esta situación de injusticia en la que vives.

#### PADRE

Cuando llegas de trabajar te sientes demasiado cansado como para colaborar en las tareas de la casa por lo que dejas todo para tu mujer.

#### HIJO

Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de tu padre en las tareas de las casa. Tú tienes tu propia opinión.

#### HIJA

Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de tu padre en las tareas de la casa. Tú tienes tu propia opinión.

#### ABUELO

Vives con tu hijo y su familia. En la casa hay un conflicto porque el padre no colabora con las tareas del hogar. Le entiendes perfectamente y le apoyas. Siempre ha sido así y no estás dispuesto a que nada cambie

#### ABUELA

Vives con tu hijo y su familia. En la casa hay un conflicto porque el padre no colabora con las tareas del hogar. Con tu marido las cosas fueron aún peor y tú sufriste esa misma situación. Ahora quieres que cambie esta situación de injusticia hacia la mujer.

**MARIDO:** Te llamas Jorge, tienes 37 años y eres un trabajador agrícola (adapta los nombres al contexto, deja que los participantes escojan). Son las cinco de la tarde y recién has terminado tu turno de trabajo en la finca. Ha sido un día agotador: es la temporada de recolección y desde hace varias semanas tu y los demás trabajadores tienen turnos de 10 horas diarias. Llegas a casa y compruebas que tu mujer todavía no ha preparado la cena. Acaba de regresar con los dos niños; ellos también tienen que comer. Tienes un hambre canina pero no podrás comer antes de un par de horas. Parece que ya se ha vuelto una costumbre no encontrar la cena lista cuando regresas a casa, tu mujer no parece entender que tienes que comer a las siete de la tarde.

**MUJER:** Te llamas Yolanda, eres una mujer de 34 años, casada y con dos hijos pequeños. Son la siete de la tarde, acabas de regresar corriendo a casa con tus dos hijo; ha sido un día caluroso y agotador. Tu jornada comenzó a las seis de la mañana, cuando te despertaste, preparaste el desayuno para toda la familia y alistaste a los niños para ir a la escuela. Los despertaste, los vestiste y los acompañaste caminando a la escuela. A partir de entonces, no has hecho más que correr todo el día, ocupada en atender las necesidades básicas de tu familia y la casa. Como de costumbre, por la tarde, fuiste caminando con tus hijos a la casa de la abuela, que está vieja y enferma, para visitarla. Le preparaste la cena y, de regreso a casa, te detuviste un momento en

el parque para que tus hijos encontraran a sus amigos y jugaran un poco. Ahora que has regresado de prisa a casa, encuentras a tu marido nervioso que te regaña porque es tarde y la comida no está lista. Parece que regañarte se ha vuelto ya una costumbre, tu marido no parece entender que has corrido todo el día.

Situación machista:

## REPARADORAS DE BICICLETAS

Gemma

Sabes reparar perfectamente una bici. Cuando estabas en el taller del cole arreglaste por lo menos 100. Recibiste poquísimas quejas. Paco, tu profe, te dijo un día bromeando que por qué no te dedicabas a esto, que se te daba muy bien.

En el juego de roles intenta convencer al cliente de que te deje su bicicleta para arreglársela.

Marcos

Ves un letrero que indica que allí se reparan bicicletas. Te alegras porque tienes la bici estropeada y no sabías de la existencia de ningún taller especializado en repararlas por tu barrio. Cuando la baja ves que son dos chicas quienes se ocupan de arreglarlas. Te quedas extrañado. No te fías de que una chica sepa arreglar tu bici.

En el juego de roles intenta encontrar alguna forma de no dejar la bici en el taller.

## OTROS EJEMPLOS DE SITUACIONES CONFLICTIVAS:

**MAESTRO:** Llamas un alumno a la pizarra para que resuelva una división. Tus alumnos nunca te han dado "problemas". En caso de que no salga a la primera, tendrás que esforzarte en que salga, o bien en que te responda de alguna manera, ya que tu situación es incómoda ante la clase.

**ALUMNO:** La noche anterior ha habido una fuerte disputa familiar en tu casa. La situación es muy tensa y sólo tienes ganas de llorar, pero no has tenido otro remedio que asistir a clase. Has oído tu nombre, pero sabes que si sales a la pizarra no podrás seguir aguantando las lágrimas. Sólo darás explicaciones si alguien sabe ser cercano, inspirarte confianza y llegar a tí.

**JEFE:** Te llamas Tomás, tienes 36 años y eres soltero. Eres director general de una empresa de comunicación y gráfica. La empresa esta compuesta de un pequeño equipo de tres pensadores y diseñadores creativos, más un empleado de servicios generales y un encargado de las relaciones públicas. Trabajas de corrido 12 horas diarias y estás ocupado las 24 horas del día todos los días de la semana. No tienes tiempo para la vida social, ¡mucho menos para una relación! Tu empresa es tu vida, ¡y no la pasas nada mal! Tu empresa tiene hace frente a competidores muy agresivos, y

el solo hecho de estar en el mercado es una lucha diaria. A tu personal le exiges mucho empeño en el trabajo, pero no quedarse en la oficina de 8 a 5, porque sabes que los creativos necesitan el momento y el ambiente apropiados para generar ideas. Pero cuando hace falta, no tienen que mirar el reloj y deben estar dispuestos a trabajar los fines de semana. En este momento estás conversando con Ernesto, el muchacho encargado de la “realidad virtual”. Está dirigiendo un proyecto importante para una nueva compañía de gaseosas que supondrá un gran negocio. Has notado que en las últimas semanas no ha estado muy concentrado en su trabajo e incluso algunas veces se ha retrasado. Le estás vigilando porque no puedes darte el lujo de que un miembro de tu personal se comporte de esa manera. Curiosamente, te pide 10 días de licencia, a partir de la próxima semana. Probablemente quiere irse de vacaciones con su familia. No sabes si ponerte a reír o enojarte realmente: este muchacho no parece entender que a finales de mes tiene que entregar por fuerza el proyecto. ¡Ha llegado el momento de ponerlo en su sitio!

**EMPLEADO:** Te llamas Ernesto, tienes 33 años, estás casado y tiene dos hijos. Trabajas para una empresa de comunicación y gráfica, en la que te encargas de los proyectos de “realidad virtual”. Tu jefe, Tom, es muy exigente contigo y con los demás. Vive sólo, trabaja 24 horas al día todos los días de la semana y, al parecer, pretende que tú hagas otro tanto. Para ser justo, tiene que reconocer que has aprendido mucho con él y te sientes afortunado de poder trabajar en un equipo tan creativo como el que él ha formado. En estos momentos, estás dirigiendo un proyecto muy importante que tienes que terminar para finales de mes. Hace un par de semanas que tu hijo menor está enfermo; contrajo una enfermedad viral que no tiene cuando termina. Para agravar las cosas, tu hijo mayor está pasando por un período difícil: hace poco te has mudado a otro barrio, tu hijo echa de menos a sus antiguos amigos y tiene problemas para hacerse con nuevos. Tu mujer también trabaja, por lo que ambos, la niñera y el jardín de infancia comparten el cuidado de los chicos. Ella ha decidido tomarse 10 días de vacaciones a partir de la próxima semana, porque cree que los chicos necesitan más del cuidado de los padres; te ha pedido que hagas lo mismo. En estos momentos estás hablando con Tomás, quien no parece muy cordial. Tienes que pedirle 10 días de vacaciones a partir de la próxima semana. Tienes plena confianza en que puedes cumplir con la fecha límite para la entrega del proyecto.

**LUCAS:** Te llamas Lucas, tienes 25 años y eras graduado en filosofía. Has comenzado a trabajar en una biblioteca pública como empleado a jornada parcial. Siempre has sido un estudiante brillante, con una pasión por el conocimiento y rara vez te contentabas con respuestas simples. En la universidad, participabas en múltiples actividades culturales, desde grupos de lecturas hasta conciertos, pasando por encuentros con autores. Amas leer, aprender y cambiar impresiones con los demás. Tu familia ha alimentado tu deseo de aprender. Debido a tu actitud apasionada, siempre has discutido con profesores y colegas. Tras haber pasado pocas semanas en la biblioteca, estás preocupado porque pocas personas la utilizan, especialmente los jóvenes parecen huirle. No lo puedes creer: ¡Todos esos libros y casi nadie que quiera leerlos! Crees que hay que tomar algunas medidas para acercar la biblioteca a las personas. Ya has comenzado a cavilar y barajar hipótesis sobre con este fin. Vas a ir a hablar con Edgar, el director de la biblioteca, que lleva más de 20 años en el puesto. Quieres exponerles tus ideas y convencerle de que te apoye

EDUARDO: Te llamas Eduardo, tienes 56 años y eres director de la biblioteca pública, en la que llevas trabajando 27 años. Eres una persona reservada que amas sinceramente tu trabajo. Estás decepcionado porque la mayoría de los jóvenes no parece mostrar interés por la lectura; la mayor parte de ellos no visita nunca la biblioteca. Has visto crecer este desinterés con el tiempo: “Cuando era joven”, recuerdas, “los jóvenes leían libros y solían frecuentar la biblioteca, ¡hasta se hacían con amigos aquí! Te lamentas porque la nueva generación pasa mucho tiempo delante de la televisión y no muestra interés por los libros. En los últimos años, has participado en varias iniciativas encaminadas a promover la biblioteca pública y alentar a las personas a utilizarla, especialmente la juventud, pero con escaso éxito. Hoy, que te sientes un poco cansado y desilusionado, tu posición es la siguiente: “la biblioteca está acá, quien está interesado que venga, quien no, mejor que no venga”. Ahora te encuentras con Lucas. Hace poco que ha sido contratado y parece un joven brillante. Sin embargo, puede que sea demasiado optimista respecto al interés de las personas por utilizar la biblioteca. Hace algún tiempo que lo ves dándole vueltas y vueltas a la idea de emprender iniciativas para acercar más a los jóvenes a la biblioteca.

## EJEMPLOS DE CONFLICTOS EN EL INSTITUTO

- 1) Mientras el profesor explica la lección, tu compañero de atrás te toca en el hombro y te pregunta acerca de lo que acaba de decir el profesor porque no entendió bien lo que dijo. Tú te das la vuelta y le explicas y, en ese preciso momento, el profesor te llama la atención de muy malas maneras por estar hablando en clase.
- 2) Como vives muy lejos del Instituto, sueles llegar muchos días tarde a primera hora. Hoy es uno de esos días pero el profesor te recrimina muy severamente porque ya está harto de que llegues tantos días tarde interrumpiendo la clase.
- 3) Con las prisas, te has puesto el jersey al revés y tus compañeros se han percatado de ello cuando has llegado a clase. Ellos te miran y se ríen pero tú no tienes ni idea de por qué se burlan de ti.
- 4) Mientras el profesor está resolviendo un problema en la pizarra, un alumno le tira una bola de papel y cuando se da rápidamente la vuelta pregunta quién ha sido. Todos en la clase se callan porque no quieren delatarle para no quedar como chivatos. El profesor entonces opta por atemorizar uno a uno a los alumnos intentando sonsacar información al respecto y termina por imponer un castigo colectivo si no le dicen quién fue el autor de la fechoría.
- 5) Una chica le dice a su amiga que no piense en salir con Roberto aunque le guste porque se ha enterado ayer de que es homosexual. En ese momento el profesor le dice airado a la chica que si tan interesante es lo que le está contando a su amiga que tenga el detalle de contárselo a toda la clase. Ella lógicamente no quiere decir nada porque se trata de una intimidad y el profesor insiste.
- 6) Una chica le pregunta al capitán del equipo de fútbol acerca de la razón por

la cuál no aparece en el listado de integrantes del equipo pese a haber cursado una solicitud formal para formar parte de él. Aunque la chica no juega mal del todo, él tiene sus reservas sobre si podrá aguantar un partido siendo los chicos tan agresivos jugando. Además algunos otros miembros del equipo han manifestado su oposición al respecto y él no sabe como darle largas sin que se entienda que se trata de una discriminación machista. Ella no termina de entender bien las razones que le expone él e insiste en formar parte del equipo.

- 7) Tus amigos te echan en cara de que ya no pasas tanto tiempo con ellos desde que te echaste novia. Se burlan de ti diciendo que eres un títere y que haces todo lo que ella te dice. En ese momento ella te llama para que vayas y te haces el duro motivando que ella se enfade contigo.
- 8) Al salir de un examen un amigo tuyo te echa en cara que le hayas ayudado dándole las respuestas que te pidió. Tú no se las diste porque tenías mucho miedo de que el profesor te pillase ya que tiene fama de ser muy difícil copiar con él.
- 9) Un chico es víctima de acoso escolar y cada vez le cuesta más ir a clase porque para él el Instituto es un auténtico infierno. Se siente impotente frente a la situación y no sabe qué hacer al respecto.
- 10) Tu abuelo, a quien quieres mucho, está siendo sometido a una grave operación esa mañana por lo que has decidido no desconectar el móvil durante la clase para así poder recibir noticias al respecto inmediatamente. En mitad de la clase suena tu móvil y sales rápidamente al pasillo para contestar la llamada que resultó no ser de tus padres que se encuentran en el hospital. Al volver a tu pupitre te encuentras con que el profesor te echa una bronca enorme por tener el móvil encendido en clase en contra de las normas establecidas e interrumpiendo de ese modo la clase.
- 11) Un compañero te pide que le ayudes con un trabajo de clase, pero tú tienes un examen al día siguiente y tienes que estudiar.
- 12) Te invitan a una copa/cigarro/droga en una fiesta, pero tú no quieres consumir.
- 13) Tienes que hacer un trabajo de clase pero tus amigas van a buscarte a tu casa para ir a dar una vuelta.
- 14) El pasado sábado una compañera te pidió dinero para ir al cine con vosotros. Tú tienes algún dinero ahorrado para comprarte un teléfono móvil, y, como sois amigas y querías que fuera, no te importó dejarle el dinero con la condición de que el lunes, en clase, te lo devolviera. Hoy es viernes y aunque le has recordado un par de veces que te prometió devolverle el dinero, ella te evita y hasta parece que está enfadada. Hoy has visto cómo enseñaba a unas chicas su móvil nuevo. ¿Qué haces?
- 15) Un grupo de compañeros tiene que hacer un trabajo en común, pero, como

en muchos grupos, hay un compañero que sólo se dedica a gastar bromas, otro que nunca trae nada hecho. ¿Qué pueden hacer para modificar estas actitudes? ¿Cómo lo harían?

- 16) Un amigo os ha invitado a una fiesta, pero no ha invitado a vuestro mejor amigo o amiga y precisamente habíais quedado con él o ella para ir al cine ese día.
- 17) Te han pedido tu trabajo de plástica para volverlo a presentar a la profesora, te dicen que como son clases diferentes la profesora ni se va a dar cuenta. Tú no deseas prestar tu trabajo.
- 18) Te han pedido un libro, pero quien te lo ha pedido ya te devolvió otro con algunos desperfectos.
- 19) En un examen os han pillado a ti y a otro compañero copiando. Él te quitó la hoja del examen sin tu permiso; pero ahora no quiere decir nada al profesor y prefiere que os suspendan a los dos a que le castiguen sólo a él.

#### EJEMPLOS DE CONFLICTOS EN EL ÁMBITO LABORAL

- 1) El jefe te ve hablando por teléfono con un amigo y te empieza a preguntar por el trabajo que tenías pendiente y acerca de por qué no lo has terminado aún, aludiendo que si no estuvieras haciendo otra cosa ya lo habrías terminado, aunque lo cierto es que esa tarea lleva mucho más tiempo terminarla que lo que él se imagina.
- 2) Cumpliendo las normas establecidas, solicitas a un cliente una serie de requisitos. Él, incómodo ante tantas dificultades, opta por hablar con un compañero tuyo quién, saltándose todas las reglas acordadas, le atiende sin requerirle prácticamente nada. Al salir, el cliente encima te recrimina que no le hayas atendido correctamente como hizo tu compañero, Al intentar hablar con tu compañero, él te dice que eres demasiado rígido.
- 3) Un compañero, del mismo nivel profesional y que se dedica a realizar tareas similares trata de explicarte que estás haciendo tu trabajo de un modo incorrecto y que deberías hacerlo como lo hace él pese a no existir, a fecha de hoy, queja alguna respecto del desempeño de tu labor.
- 4) Un compañero se acerca a ti y comienza a criticar y descalificar a otro compañero no presente buscando tu complicidad en tal asunto.
- 5) Entiendes que existe un compañero que se escaquea con frecuencia lo que incrementa tu carga laboral ya que desempeñáis una tarea similar. Tratas de hablar con él para aclarar el asunto.
- 6) Un cliente descontento por las normas existentes para realizar un determinado trámite pretende que te las saltes todas y le des el papel sin ni siquiera poseer un documento identificativos en vigor. Ante tu negativa, opta

por insultarte afirmando que no quieres trabajar arrojándote a la cara todos los tópicos existentes sobre los funcionarios y demás descalificaciones habidas y por haber. Mientras la cola aumenta y debes resolver de alguna manera esa situación.

- 7) Un cliente desea realizar una reclamación y aunque no tiene razón para ello, has de disuadirle de que la ponga para evitarte más trabajo.
- 8) Llevas menos tiempo trabajando que uno de tus compañeros por lo que sueles acudir a él cuando necesitas ayuda ya que desempeñáis una función similar. Sin embargo, cada vez que solicitas su colaboración él te la brinda pero recriminándote tu actitud ya que él considera que te acomodas demasiado y evitas esforzarte más en el desarrollo de tu labor.

## **LA VIOLENCIA**

### AMADEO Y EVA

Amadeo y Eva han quedado esta noche para cenar, no se ponen de acuerdo respecto a donde van a ir y empiezan a discutir:

Eva: Siempre cenamos hamburguesas, ¿Por qué no vamos esta noche a un vegetariano?

Amadeo: Pero tía, ¡tu eres imbécil! ¿Después de 2 meses aún no sabes que no soporto nada de comer que sea verde? ¡Menuda guarrada! ¡Es que no hay quien te aguante, anda y lárgate con las pavas de tus amigas, que os pasáis la vida mandándoos mensajitos chorras en vez de hacer algo de provecho.

### JAIME

Jaime es un chico de 14 años, bastante tímido, al que un grupo de compañeros está amenazando con pegarle si no les hace un trabajo de clase

El otro día, estos chicos le empujaron, le tiraron al suelo, y empezaron a burlarse de él cuando Jaime rompió a llorar.

Jaime está muy asustado y no sabe a donde acudir ni que hacer.

Los alumnos, tras escuchar estos dos casos deben contestar a las siguientes cuestiones:

- ¿Existe violencia en ambos casos?
- ¿Qué deberían hacer Eva y Jaime?

## CONFLICTO SIMULADO EN PLENA CALLE

Dos personas

Un individuo camina despistado hacia atrás y choca con otro que se encuentra parado en mitad de la calle.

Persona A: ¿De qué vas?... ¡Haz el favor de mirar un poquito por donde caminas!... ¿No?

Persona B: ¡Usted perdone! (Con un sarcástico tono reverencial)

Persona A: ¡Si no sabes beber, no salgas a la calle borracho de mierda!...

Persona B: ¡Eh!... ¡Sin faltar!... Que yo no he insultado a nadie (Con tono amenazante)

Persona A: ¿Y el empujón que me has dado, idiota?... ¡Casi me tiras al suelo!

Persona B: ¡Ni que fuera usted de mantequilla!... ¡Me he disculpado!... ¿Qué más quiere que haga?... ¿Qué le suplique? (Con soberbia)

Persona A: ¡Tu no te has disculpado en tu puta vida porque ni siquiera sabes lo qué es eso, pedazo de imbécil!

Persona B. ¡A lo mejor con un par de hostias se le pasa la bobería!...

Persona A. ¡Mejor te las doy yo a ti y te quito la borrachera, gilipollas!...

## PREGUNTAS

- ¿Consideran que ustedes han actuado adecuadamente?... ¿Podrían ustedes haber hecho algo distinto?...
- ¿Quién de los dos tiene razón?... ¿Por qué?...
- ¿Quién inició el conflicto?
- ¿Cómo podríamos resolver la disputa?
- ¿Es importante resolver eficazmente los conflictos cotidianos?... ¿Por qué?

## **COMUNICACIÓN NO VIOLENTA**

Introducción teórica

Aunque lo más adecuado sea abordar los conflictos de manera diferenciada, tal vez

podamos esbozar una especie de receta o protocolo general de actuación frente a este tipo de situaciones.

Cabe recordar que Marshal Rosenberg es considerado, en ese sentido, el padre de la comunicación no violenta o de lo que luego se ha dado en llamar “*asertividad*”.

A tal efecto ha desarrollado una especie de técnica sencilla en la que se establecen cuatro pasos básicos que, a modo de esquema, nos permiten, en principio, responder de un modo distinto al habitual frente a situaciones que nos generan tensión. (Descripción u Observación, Registro o Sensación, Empatía, Necesidad y Petición).

#### 8) Deliberación conjunta

- Aplicar el modelo de Rosenberg a cada uno de los casos psicodramatizados.

Ejemplos:

Habíamos quedado con nuestro amigo para ir al cine y, como suele ser muy habitual, llega tarde.

Al terminar la película vamos juntos a tomar un café y le digo lo siguiente:

Cuando quedamos y llegas tarde (DESCRIPCIÓN), siento como si no me tuvieras en cuenta o, en realidad, no me apreciases (SENSACIÓN). Yo entiendo que andas muy liado últimamente y no das abasto con todo (EMPATÍA) Si ves que quedar conmigo te complica mucho tu agenda, siempre podemos dejarlo para otra ocasión más propicia y, por ello, no debes sentirte obligado siempre a quedar conmigo cuando te lo propongo. Yo valoro mucho nuestra amistad y necesito sentir que me consideras y que te importo de igual manera que tú me importas a mí (NECESIDAD) por lo que te pido que reflexiones sobre lo que te he comentado respecto a no comprometerte más allá de tus posibilidades e intentando en lo sucesivo ser más puntual o, al menos, avisarme cuando veas que te vas a demorar (PETICIÓN)... ¿Te parece bien?

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **¿Cuál es el momento oportuno para comenzar a resolver un conflicto?**

Cuando se haya diluido la tensión inicial. Siempre hemos de actuar en frío y nunca en caliente.

### **¿Cómo solemos gestionar los conflictos?**

Solemos esperar a que se resuelvan por sí solos sin hacer nada o bien reaccionamos visceralmente en el momento preciso en que se producen.

### **¿Cómo podemos lograr cambios de comportamiento de otras personas hacia nosotros?**

Modificando nuestro comportamiento hacia esas otras personas.

### **¿Influye nuestro comportamiento en los conflictos en los que nos encontramos actualmente inmersos?**

Normalmente ese es un factor fundamental del mismo. Si no es en sí parte del problema, sí que lo es de la solución.

## PERSONALIDAD Y EGO

La Personalidad vendría a ser una suerte de construcción psicobiográfica que compila todo un conjunto de rutinas conductuales asimiladas miméticamente que, por mera reiteración, van fijándose en memoria y genera en nosotros una falsa ilusión de estabilidad. Cuando nuestro yo esencial se diluye en ella se confunde el “acostumbro a comportarme” con el “yo soy así”. De ese modo cuando discrepan respecto a algún punto de vista propio, siento como si me estuviesen atacando a mí personalmente. Es importante ir cayendo en cuenta de este proceso e impedir que nuestra personalidad se enquistase convirtiéndose en un Ego porque como todos sabemos ese es el peor enemigo del consenso.

### LA EXCURSIÓN

Introducción teórica

En general, decimos que las actividades humanas están reguladas por centros nerviosos y glandulares. Así, distinguimos:

- Centro intelectual: regula la elaboración de respuestas pensadas, la relación entre estímulos distintos, la relación de datos y el aprendizaje.
- Centro emotivo: regula los sentimientos y emociones como respuestas a fenómenos internos y externos.
- Centro motriz: regula la movilidad del individuo y las operaciones corporales.
- Centro vegetativo: regula la actividad interna del cuerpo.

Cada persona tiende a trabajar más con un centro que con los otros: por ello se puede hablar de tipos humanos intelectuales, emotivos, motrices y vegetativos (o instintivos). Sin embargo, un error frecuente consiste en entender todo este tema de los biotipos como una suerte de horóscopo fisiológico. En realidad la existencia de tendencias personales a trabajar más con determinados centros evidencian desequilibrios que deberían ser corregidos. Por consiguiente, no debemos considerar esta situación más que de un modo provisorio y nos interesa en el sentido de su influencia en nuestro comportamiento hacia el mundo y en la elaboración de nuestros posicionamientos y opiniones.

Ésta dinámica se basa fundamentalmente en el taller desarrollado en su día por Edward de Bono.

A lo largo de cualquier deliberación conjunta se pone de manifiesto que nuestras opiniones suelen articularse mediante una mezcla muy particular de informaciones más o menos rigurosas junto con apetencias y emociones conectadas con recuerdos fuertemente subjetivos, frustraciones biográficas y aspiraciones personales de todo tipo, entre otros elementos significativos

Por otro lado, existe una enorme tendencia, por nuestra parte, a identificarnos en

exceso con éste singular enfoque generándose así cierta rigidez mental que dificulta los procesos consensuales al requerir éstos una cierta dosis de flexibilidad a la hora de desarrollar puntos de vista diversos.

Precisamente esta técnica es especialmente útil en ambas vertientes. Por un lado, nos orienta a comprender cómo surgen las distintas perspectivas al forzarnos a emplear modelos estereotipados en su elaboración y, por otro, al ir modificando nuestro emplazamiento, nos permite despegarnos y tomar distancia respecto de cualquier opinión.

En definitiva se trata de llevar adelante un intercambio normal de opiniones pero, en esta ocasión, cada una de ellas va a venir determinada por el color del sombrero del ponente. Lógicamente, a lo largo de la reunión, se intercambiarán los sombreros y con ellos los puntos de vista a esgrimir.

### Sombrero Blanco

Opiniones fundamentadas por hechos "objetivos" que se exponen lo más asépticamente posible. Datos, experiencias concretas, estadísticas e información. Hasta el más ínfimo detalle se ha de planificar con precisión.

### Sombrero Rojo

Puntos de vista basados en apetencias, emociones, sentimientos, presentimientos e intuiciones. Manifiesta siempre optimismo con una actitud constructiva, entusiasta y soñadora.

### Sombrero Negro

Enfoque permanentemente pesimista. Se exponen las razones que podrían conducirnos al fracaso y problemas o dificultades de todo tipo que seguramente deberemos afrontar. Todo son problemas para él.

### Sombrero Amarillo

Le interesa todo lo que tiene que ver con minimizar el esfuerzo. Busca siempre la manera más fácil y cómoda de hacer las cosas.

### Sombrero Verde

Es impaciente y quiere ponerse en marcha ya. No hay que darle tantas vueltas a las cosas y las dificultades que surjan pueden ser resueltas improvisando alguna solución en el momento en que ello sea estrictamente necesario.

### 1) Deliberación conjunta

- ¿Hasta qué punto nuestras opiniones son libres o vienen condicionadas por nuestras tendencias fisiológicas y orgánicas?

“Si para ti están bien el día y la noche, el verano y el invierno, has superado las contradicciones”.

Este Principio destaca en forma figurada la oposición de las situaciones. Sin embargo, tal oposición podrá ser conciliada si se modifica el punto de vista con respecto al problema.

El excesivo calor del verano hace pensar compensatoriamente en el frío del invierno y a la inversa. Toda situación difícil hace evocar o imaginar a su antagónica, pero una vez en ella, vuelve la disconformidad. Entonces, la compensación nos lleva a su punto opuesto.

Si alguien cree que su vida tiene un sentido y que todo lo que le sucede sirve a su aprendizaje y perfeccionamiento en esa dirección, los problemas que le aparezcan no tenderán a ser eludidos compensatoriamente, sino que los asumirá descubriendo también en ellos alguna utilidad. El frío del invierno será aprovechable y también el calor del verano y cuando cada uno se presente, esa persona dirá: "¿En qué se oponen las estaciones, si ambas me sirven?"

## 2) Deliberación conjunta

- Intercambio de experiencia respecto a momentos personales en los que no se siguió el mencionado principio y consecuencias que se derivaron de ello.

## **ASAMBLEA DE PERSONAJES**

1) Determinar a que edad debería ser posible mantener relaciones sexuales consentidas sin que ello constituya delito alguno. Cada participante irá tomando la palabra de uno en uno y emitiendo su respectiva opinión imaginando que es uno de los personajes que a continuación se muestran en el siguiente listado:

- Un sacerdote sexagenario miembro del Opus Dei
- Un antropólogo joven especializado en asentamientos tribales
- Una mujer víctima, cuando era una niña, de abusos sexuales por parte de su padre
- Un joven de 20 años virgen porque según él no ha encontrado aún la persona adecuada con la que compartir un momento tan importante en la vida de una persona como ese
- Una feminista militante de un partido de izquierdas
- Una prostituta de lujo
- Un adolescente que está deseando estrenarse en cuanto tenga oportunidad
- Un padre de dos chicas de 15 y 17 años
- Una madre de un hijo de 3 años adolescente y soltera de 17 años que trabaja limpiando oficinas, frustrada por ello porque siente que podría haber aspirado a algo mejor si hubiera podido terminar sus estudios.

- Un hombre de cierta edad residente en una pequeña localidad que se casó con su mujer cuando ella tenía 14 y él 15 años
- Una mujer divorciada que se casó con 14 años con un hombre de 25
- Un hombre de 30 años que desde niño recibió una educación religiosa muy estricta y de la que ahora se arrepiente porque considera que eso le está afectando a la hora de llevar una vida sexual normal.
- Un maestro de 26 años que se vio obligado a abandonar su pueblo al comenzar a salir con una alumna suya de 17 años.

## 2) Deliberación conjunta

- ¿Hasta qué punto nuestras opiniones son libres o vienen condicionadas por nuestras experiencias e influencias biográficas y culturales?

"No importa en qué bando te hayan puesto los acontecimientos; lo que importa es que comprendas que tú no has elegido ningún bando"

Aquí no se explica que haya que abandonar todo bando. Aquí se sugiere considerar la posición en que uno se encuentra, como resultado de factores ajenos a la propia elección; factores educacionales, de ambiente, etc. Tal actitud hace retroceder el fanatismo, al tiempo que permite comprender los bandos y las posiciones que asumen otras personas. Evidentemente, esta forma de considerar el problema de los bandos contribuye a la libertad de la mente y tiende un puente fraterno hacia las demás personas aún cuanto éstas no coincidan con mis ideas, o aparentemente se opongan a mis ideas.

## 3) Deliberación conjunta

- Intercambio de experiencia respecto a momentos personales en los que no se siguió el mencionado principio y consecuencias que se derivaron de ello.

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **PERSONALIDAD Y EGO**

**¿Hasta qué punto nuestras opiniones vienen determinadas por lo que nos ha sucedido en la vida?**

En gran medida porque tendemos a actuar mecánicamente desde nuestros recuerdos o experiencias anteriores.

**¿Por qué "somos así"?**

Es muy importante que tengamos bien presente que "no somos de ninguna manera" y si que "tendemos por costumbre a comportarnos de alguna forma"

**¿Cuándo una personalidad se convierte en Ego?**

Cuando nuestro yo esencial se diluye y. se confunde con ésta.

**¿Por qué nos sentimos atacados por otros cuando nos expresan una opinión diferente?**

Porque confundimos nuestro yo esencial con nuestra personalidad la cual tiende a estabilizarse. Cualquier planteamiento que la cuestione genera una reacción automática de defensa que trata, por todos los medios, de evitar cualquier posible modificación.

**¿Existe algún indicador de que la personalidad de un individuo esta tomando el control de éste convirtiéndose en un ego?**

En general todas las manifestaciones que hemos señalado como negativas aparecen en mayor o menor medida en este tipo de individuos. Pero sobre todo se distinguen por el uso de un lenguaje muy objetivo y actitudes algo agresivas y siempre confrontativas y envueltas en polémica y conflicto.

## **PENSAMIENTO LATERAL, FLEXIBLE O CREATIVO**

Tal y como estamos observando, existen multitud de suposiciones y prejuicios en nosotros mismos que finalmente encorsetan nuestra manera razonar. Tales estructuras nos impiden explorar un sinfín de áreas del pensar que nos podrían aportar soluciones de lo más ingeniosas. Fomentar en nosotros el pensamiento lateral, flexible o creativo es de vital importancia a la hora de hallar acuerdos colectivos con los que nos sintamos todos cómodos.

### **DIVIDIR UN CUADRADO**

Introducción teórica

Se trata de una dinámica muy sencilla que consiste en deliberar en grupo acerca de cuántas maneras diferentes existen de dividir un cuadrado en cuatro partes exactamente iguales. Durante el intercambio se pasará de un número pequeño de posibilidades a infinitas formas de lograr tal objetivo.

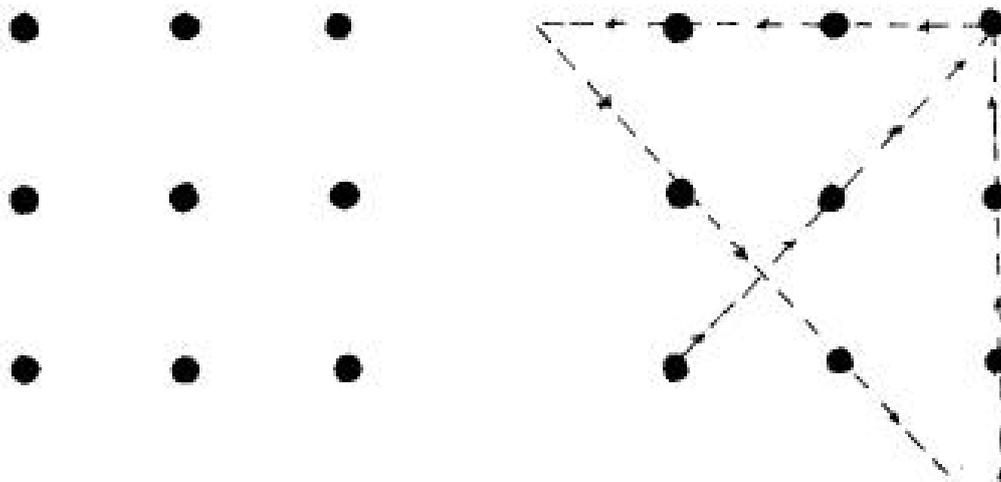
1) Deliberación conjunta:

- ¿Qué conclusiones podríamos extraer de este ejercicio?

### **UNIR NUEVE PUNTOS**

Introducción teórica

Se trata de unir nueve puntos mediante, como máximo, cuatro trazos rectos agrupados éstos de tres en tres.



## **LA ROCA**

### Introducción teórica

Esta dinámica se nos presenta como un conflicto que requiere soluciones originales. Ante un determinado problema resulta imprescindible que seamos capaces de generar múltiples soluciones y nunca conformarnos con una sola respuesta. Se trata pues de un taller especialmente útil para potenciar el pensamiento lateral, flexible o creativo. Previamente al debate conjunto se organizan las funciones necesarias (turno de palabra, registrador, facilitador, observador... etc.).

1) Se lee el siguiente texto de un cuento de L. Tolstoy:

“En el centro de un bonito pueblo existía una enorme roca que nadie había sido capaz de destruir. Cierta día el alcalde decidió que ya era hora de deshacerse de la piedra. Varios ingenieros propusieron sus ideas. Alguien propuso construir un sistema especial de grúas que arrastraran la piedra, lo que costaría 50.000 euros. Otra persona propuso trocearla primero con explosiones controladas de baja potencia lo que reduciría el costo a 40.000 euros”

2) Se les pide más ideas para evitar el problema de la roca. Se abre un turno de debate en el que se intentará alcanzar un consenso entre todos para poder decidir cuál es la mejor solución sobre lo que podemos hacer con la roca.

### Análisis sugeridos

Con esta dinámica se suelen proponer soluciones diversas: Las que tratan de mejorar la estética o utilidad de la roca: Decorarla, construir toboganes para los niños... Las que tratan de destruir sólo la parte imprescindible de la roca: Construir un túnel por debajo. Las que tratan de implicar a la comunidad: Cada persona del pueblo debe ir con un martillo a romper un trozo de roca. (Con lo que el coste económico es prácticamente 0) Las que intentan obtener beneficios de la roca que financien su ruptura: Vender trozos de roca como los del muro de Berlín.

La propuesta por Tolstoy: Cavar un hoyo, sacar la arena y enterrar la roca.

Nos damos cuenta de que han surgido ideas diversas y creativas que normalmente no son tenidas en cuenta. Nos percatamos además de que hemos superado ciertos bloqueos: Por ejemplo, normalmente quitar la roca suele llevarnos a pensar en llevarnos la roca no en enterrarla. También muchas personas se preguntan por la base del problema: qué es lo que molesta de la roca y se puede proponer alternativas que embellezcan la roca o la reutilizaban. A veces cuando un grupo llega a una solución que puede ser buena deja de buscar más soluciones aunque probablemente pudiera encontrar otra solución mejor si siguiera pensando.

## **CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN**

### **PENSAMIENTO CREATIVO, LATERAL O FLEXIBLE**

#### **¿Qué limita el pensamiento creativo o lateral?**

Principalmente las suposiciones. El cúmulo de ellas va encorsetando nuestra manera de pensar al clausurar áreas enteras de conocimiento que son absolutamente revisables pero que no consideramos que lo sean, cerrando así muchas posibilidades y alternativas.

## **ENSAYOS DE CONSENSO**

El objetivo de los trabajos que ahora presentamos es propiciar experiencias de consenso en circunstancias especialmente complicadas. Ello nos permitirá evaluar todas las dificultades a superar por un grupo que aspira a emplear esta técnica en sus deliberaciones conjuntas. Lo importante no es tanto llegar a una conclusión final como atender a los obstáculos que se plantean y elaborar estrategias conjuntas para avanzar acercándonos en lo posible a un acuerdo. En caso de producirse un atasco, cabe la posibilidad de emplear alguna de las técnicas recomendadas a tal efecto (inundación, juntar cabezas... etc.).

### **CENTRO COMECIAL**

Se debate sobre un proyecto conflictivo: La construcción de un centro comercial en una zona de bosque protegida, cerca de una pequeña ciudad en la que apenas hay comercio y sus habitantes deben desplazarse decenas de kilómetros cada vez que quieren hacer compras. Se asignan diferentes roles: ecologista, el promotor inmobiliario, el consumidor, el concejal... Cada participante debe defender la postura de su personaje (rol) aunque no esté de acuerdo con ella.

### **EL BILLETE FALSO**

"Un hombre entra a una relojería a comprar un reloj de trescientos pesos. Le paga al dependiente con un billete de quinientos. Como es muy temprano, el dependiente de la relojería no tiene cambio. Se lleva el billete y va a la farmacia que esta al lado para que le cambien el billete de \$500.00 por billetes de cincuenta pesos. Entonces le da el cambio al cliente. Más tarde, el dueño de la farmacia, le dice al de la relojería: "Este billete de quinientos pesos es falso"; el dependiente se disculpa, toma el billete falsificado y le da cinco billetes de cien pesos. Ahora bien, si no se toma en cuenta el costo del reloj, ¿Cuanto dinero perdió la relojería?"

Respuesta: \$200.00

(El Facilitador si lo desea puede repartir copias del desarrollo del problema o escribir la información en una hoja de rotafolio)

### **EL CABALLO**

1) Se coloca a los participantes, alrededor de una mesa de trabajo,

El problema que presenta el Facilitador es el siguiente:

"Un día me compré un caballo en \$600.00; al rato lo vendí en \$700.00. Poco después, en el mismo mercado, volví a comprar el mismo caballo a otra persona en \$800.00 finalmente lo vendí en 900.00".

¿Gané o perdí? ¿Cuánto perdí o cuánto gané? ¿ O no gané ni perdí?.

- 2) Se presenta el problema como tarea a resolver primero en forma individual, y luego en grupo.

### **SOBREVIVIR**

Una inmensa catástrofe ha asolado la tierra. Dentro de 30 minutos el globo terráqueo se verá destruido por completo. De la inmensa multitud de sus habitantes, tan sólo restan 18 personas. Una nave espacial, que sólo cuenta con capacidad para 10 plazas, espera para transportar a los sobrevivientes a un lejano planeta, donde podrán iniciar una nueva civilización. La tarea del grupo consiste en determinar, dentro del tiempo señalado, quiénes ocuparán los únicos lugares disponibles.

El grupo está compuesto por:

- un médico
- un vaquero
- un ingeniero
- una prostituta
- un deportista
- una ladrona
- una drogadicta
- una alcohólica
- un obrero
- un sacerdote
- un juez
- un policía
- un esposo
- una esposa embarazada
- una vedette
- un estudiante
- un agricultor
- un maestro

- 1) Leer la lista individualmente y resolverla.
- 2) Juntarse todos para debatir en grupo la situación planteada y resolverla por consenso fundamentando la decisión tomada.

La experiencia individual es muy simple. El asunto se complica cuando se trabaja colectivamente porque se produce un intenso debate, donde se ponen en juego los valores, la ideología, la historia de cada uno. Es interesante observar los cambios en la toma de decisiones, de la personal a la conjunta.

Variante:

El coordinador pondrá los 18 roles en el pizarrón. Cada uno de los participantes en cada grupo tomará por sorteo uno de los roles.

Los participantes deberán vivir la situación como si de verdad estuvieran en ella y como si fueran las personas que les toca representar.

Extensión de la dinámica:

La nave despegó y llegó a su destino con los diez ocupantes. Se encuentran en el nuevo planeta. El trabajo de estos va a consistir cómo van a vivir en adelante. Según la disposición del grupo y el tiempo de que se disponga, se pueda realizar esta segunda parte del ejercicio o darlo por terminado al final de la primera parte cuando han decidido quiénes va y quienes se quedan.

### **TRAS EL BOMBARDEO**

Imaginemos que estamos con la amenaza de una guerra nuclear total. Existe en las inmediaciones un único refugio con provisiones suficientes como para albergar a siete personas durante el tiempo necesario. Abajo encontrará una lista de personas que aspiran a alojarse en él. Es necesario seleccionar de entre ellos el mejor equipo de de trabajo posible. Hay que tomar una decisión inmediata con respecto a quienes conformarán ese selecto grupo. El objetivo es estar preparado, por si ellos son los únicos que sobreviven, para recomenzar la vida en la tierra.

Lista de aspirantes

- Un supervisor autoritario de 34 años de edad, muy resistente a los cambios y de escasas habilidades sociales.
- La mujer de un ejecutivo de 24 años, que acaba de salir de un manicomio; ambos prefieren quedar juntos en el refugio o fuera de éste.
- Un sacerdote del ala moderna de la iglesia de 30 años.
- Un operario comunista de 25 años que cuestiona a su supervisor.
- Un líder sindical mañoso, amigo de los supervisores.
- Una enfermera arrogante y poco considerada de 40 años.
- Un trabajador negro de 25 años inestable en los empleos.
- Un ateo de 20 años, con antecedentes criminales, que intenta rehabilitarse.
- Una universitaria joven y bonita, pero que ha hecho votos de castidad.
- Un físico de 38 años, que solo acepta ingresar al abrigo si puede llevar consigo un arma.
- Una niña de 13 años, con bajos recursos intelectuales.
- Un huelguista constante, con buena productividad y 30 años de edad.
- Un homosexual de 18 años, cooperador.
- Un retrasado mental de 32 años, que sufre ataques epilépticos, pero que es querido por todos.
- Un dirigente sindical de 33 años, activo e inteligente.
- Un empresario arbitrario y duro negociador de 45 años.
- Un poeta de 29 años, desempleado, que vive declamando.
- Un funcionario público de 35 años.

- Una prostituta de 29 años de edad

### **LA HISTORIA DE MARLENE**

Cinco personajes entran en escena. Deben establecer un orden de preferencia o de simpatía con esos cinco personajes.

En una primera fase, cada cual indicará su grado de simpatía con cada uno de los personajes, colocándolos en orden de 1 a 5, atribuyendo el número 1 al personaje más simpático, el número 2 al segundo más simpático, y el número 5 al menos simpático.

En seguida, cada uno dará las razones que lo llevaron a establecer esa preferencia, y con la ayuda de esas informaciones, se procede a elaborar un nuevo orden que, entonces, establece el orden de preferencia del grupo.

Ésta es la historia de Marlene:

Cinco personajes forman el elenco:

Marlene, un barquero, un eremita, Pedro y Pablo,

Pedro y Pablo son amigos desde la infancia. Se conocen desde hace mucho tiempo. Pablo quiso casarse con ella, pero ella lo rechazó, alegando estar enamorada de Pedro.

Cierta día Marlene decide visitar a Pedro, que vivía al otro lado del río. En el río, Marlene solicita a un barquero que la cruce al otro lado. El barquero, entonces, le explica a Marlene que este trabajo es su único sustento y le pide cierta suma de dinero, del que Marlene no dispone. Ella explica al barquero el gran deseo que tiene de visitar a Pedro, insistiendo en que la transporte al otro lado. Por fin, el barquero acepta, con la condición de recibir a cambio un manto que ella usaba. Marlene duda y resuelve ir a consultar a un eremita que vivía cerca. Le cuenta la historia, su gran deseo de ver a Pedro y el pedido del barquero, solicitando, al final, un consejo. Respondió el eremita: "Comprendo su situación, pero no puedo, en la circunstancia actual, darle ningún consejo. Si quiere, podemos dialogar al respecto; la decisión final queda por su cuenta."

Marlene vuelve al río y decide aceptar la última propuesta del barquero. Atraviesa el río y va a visitar a Pedro, donde pasa tres días muy felices. En la mañana del cuarto día, Pedro recibe un telegrama. Es la oferta de un empleo muy bien remunerado en el exterior, cosa que hace mucho tiempo esperaba. Le comunica inmediatamente la noticia a Marlene, y al mismo tiempo la abandona. Marlene cae en una tristeza profunda y resuelve dar un paseo; se encuentra con Pablo a quien cuenta la razón de su tristeza. Pablo se compadece de ella y busca consolarla. Después de algún tiempo, Marlene le dice a Pablo: "Tiempo atrás me pediste en casamiento, y yo te rechacé, porque no te amaba lo suficiente, pero hoy pienso que te amo lo suficiente para casarme contigo." Pablo replicó: "Es demasiado tarde; no estoy interesado en tomar los restos de otro."

Una variante podría ser:

Hay dos islas separadas por un mar lleno de tiburones. En la primera isla vive una muchacha de 22 años de edad y su madre. En la segunda isla viven el novio de la muchacha y un amigo del novio. La única forma de pasar de una isla a otra es en una barca a cargo de un lancharo. Un día que la muchacha quería ir a la otra isla para casarse con su novio, fue a ver al lancharo para que la llevara. El lancharo le dijo que con mucho gusto la llevaba, con la condición de que tuviera relaciones sexuales con él. La muchacha le contó a su mamá y le preguntó qué hacía. La mamá le dijo: "Hija mía, tú tienes que tomar esta decisión. Haz lo que creas conveniente". La muchacha pagó el precio al lancharo y éste la llevó a la otra isla. Apenas llegó ahí, le contó todo al novio. Entonces éste le dijo: "Así ya no me puedo casar contigo". En ese momento se acercó a la muchacha el amigo del novio y le dijo: "Yo siempre te he querido mucho; me da tristeza que te hayas quedado así. Cásate conmigo.

Otras propuestas muy similares serían:

### **EL CASO FELE**

Una joven esposa, poco atendida por un marido demasiado ocupado en sus negocios, se deja seducir y va a pasar la noche a casa de su amante, situada al otro lado del río.

Al amanecer del día siguiente, para volver a su casa antes de que regrese su marido, que estaba de viaje, tiene que cruzar un puentecillo, pero un loco, haciendo gestos amenazadores, le cierra el paso.

Ella corre hacia un hombre que se dedica a pasar gente con una barca, se monta, pero el barquero le pide el dinero del pasaje. La pobre no tiene nada y por más que pide y suplica, el barquero se niega a pasarla si no paga de antemano.

Entonces vuelve a casa de su amante y le pide dinero, pero éste se niega sin dar más explicaciones.

Al momento, se acuerda de que un amigo vive en la misma orilla y va a visitarle. Él guarda por ella un amor platónico aunque ella nunca le había correspondido. Le cuenta todo y le pide el dinero, pero él también se niega: le ha decepcionado por una conducta tan ligera. Intenta de nuevo ir al barquero, pero en vano.

Entonces, desesperada, decide cruzar el puente. El loco la mata."

¿Cuál de estos seis personajes (mujer, marido, amante, loco, barquero, amigo) puede ser considerado más responsable de esta muerte?

Clasifícalos según su grado de culpabilidad. El número 1 para el más culpable y el 6 para el menos culpable.

Una vez hechas las clasificaciones, se trata de discutir las en grupo, procurando llegar a una conclusión común.

### **EL PROBLEMA DE LUISA**

Luisa tenía cinco meses de embarazo. Ella había venido postergando su decisión concerniente a su embarazo pues a sus diecisiete años, ella no creía que fuera capaz de cargar sola con las responsabilidades de la maternidad. Al mismo tiempo estaban presionando para tener a su hijo su amigo Joe quién era el padre.

Luisa estaba absolutamente segura de no desear casarse con Joe, Ella estaba convencida que no estaban aptos para vivir juntos.

Joe, le había dicho que él era estéril, lo que probó no ser verdad, cuando Luisa se embarazó, él le ofreció casarse con ella. A Joe le gustan los niños y quiere al bebé. Cuando Luisa finalmente decidió tener un aborto, Joe arregló con el juez Robbins que se firmará una orden de restricción en su contra.

Con el consejo de su mejor amiga Ana, Luisa se practicó el aborto y, a final de cuentas, lo llevó a cabo el Dr. Pressley, quién a sabiendas, violó la orden de restricción. Joe presentó cargos en contra de Luisa y del doctor. El juez Robbins multó al Dr. Pressley por desacato a la corte pero perdonó a Luisa porque era menor de edad.

### **LLEGAR A LA ISLA**

Es la historia de un barco que debe llegar a una isla. Uno se encuentra en él; el barco navega sobre agua salada no potable, separado por siete unidades de distancia de una isla desierta y desconocida. Estas unidades de distancia son unidades que se cubren arrojando alguno de los objetos que se encuentran en el barco. Importa aclarar que las cosas que se arrojan hacen avanzar una unidad de distancia, independientemente del peso y volumen de cada uno de ellas. Como dijimos el objetivo es llegar a la isla, por debemos arrojar siete de los diez elementos que hay en el barco. No sirve decir que la comida se ingiere durante el camino porque el recorrido no es físico ni temporal. Las características de la isla las desconocemos; puede haber vegetación o no; puede haber agua potable o no; puede haber animales o no. Sólo sabemos que la isla no está habitada por otras personas. A los sesenta días justos una comisión de rescate nos devolverá, junto a los tres objetos que conservemos, a nuestro ambiente de siempre.

#### **ELEMENTOS:**

- Un contenedor con bidones llenos de sesenta litros de agua potable.
- Un baúl con recuerdos personales: por ejemplo fotografías de familia, cartas de amor, cuadernos de la escuela primaria, regalos especiales recibidos en fechas importantes... Cada uno imaginará que en ese baúl están sus objetos sentimentalmente más queridos.
- Un contenedor con sesenta latas de conserva de un kilo cada una; veinte latas son de frutas, veinte de verduras y veinte de carnes, salchichas, etc.

- Una pistola automática con sesenta cargadores de 24 balas cada uno.
- Una valija con ciento cincuenta millones de dólares en efectivo y el boleto ganador de una rifa que adjudica al poseedor un automóvil último modelo, un departamento en una ciudad a elección y una casa.
- Un botiquín de primeros auxilios con remedios, suero antiofídico, alcohol, fósforos, gasas, algodón, tijeras, aguja, hilo, cinta adhesiva, etc.
- Un arcón con tus libros favoritos, cuadernos en blanco, lápices y bolígrafos.
- Una caja que contiene objetos sagrados diversos, pertenecientes a una iglesia que debía enviarlos por medio de este barco a otra sede eclesial y tú se ofreciste a trasladarlos. Incluye reliquias y un copón con ostias consagradas.
- Un set de supervivencia que contiene cuchillo, pinzas, alicate, destornillador, martillo, clavos, brújula, fósforos, encendedor, aguja, hilo, anzuelos, hilo de pesca, tijeras, etc.
- Una caja con un radiograbador y cintas con tu música favorita. La radio funciona como receptor y de ninguna manera como emisor. En la caja hay pilas como para que funcione encendido día y noche durante los sesenta días de espera por el rescate. La antena es lo suficientemente potente como para captar las emisoras que acostumbras a escuchar. Capta amplitud modulada, frecuencia modulada y onda corta.

## **LA INUNDACIÓN**

Al llegar de unas vacaciones por el extranjero, descubres que ha estado lloviendo durante tres días en el campo, donde vives. Justo al llegar a tu casa, una camioneta de protección civil (con un altavoz) está diciendo a todo el mundo que tienen que evacuar la zona ante el inminente peligro de que el río reviente la presa. Discutes con el agente para que te permita entrar a tu casa sólo 1-2 minutos para sacar algunas cosas preciosas para ti, y él finalmente accede. ¿Qué 4 cosas salvarías?. Escríbelas por orden de prioridad.

### LISTA DE COSAS QUE SE PUEDEN SALVAR

- Un largo poema en el que has estado trabajando durante varios meses, y el cual estará listo para someterlo a la sociedad literaria a la que perteneces, para el certamen anual.
- Un álbum de fotografías de tus primeros 3 años.
- Una radio.
- El vestido de boda de tu abuela, el cual te pusiste tú (o tu esposa) en tu boda, o el cual has estado conservando para cuando te cases.
- El diario personal que has estado llevando desde el año pasado.
- Un barco en una botella, que hiciste a la edad de 11 años, cuando estuviste enfermo en cama durante 6 semanas.
- Una guitarra muy cara que habías conservado durante mucho tiempo y que hacía sonar tu música 50 veces mejor de lo que era.
- Los archivos y cuentas del grupo social o político (asociación de vecinos, grupo ecologista, pacifista, parroquia, partido...) o cualquier otro grupo que sea importante para ti.

- Tu par favorito de botas.
- Tus notas de la escuela y certificados de tus exámenes desde que empezaste la escuela secundaria.
- Tu libreta de direcciones.
- Un precioso atlas de 1887 que habías pedido prestado a un amigo.
- Una valiosa alfombra que te dieron mientras estuviste por los mares de Asia, la cual tiene un sitio de honor en el suelo de tu comedor.
- Una cubeta de plantas para plantar, las cuales tienen fama de ser difíciles de cultivar, pero cuyo primer brote están ya mostrando.
- La colección de sellos de tu padre datados en 1920 y valorados en varios miles de euros.
- Cartas de amor de tu primera relación.
- Dos botellas de un vino muy especial, muy viejo, que has estado guardando para una ocasión especial.

CUALQUIER COSA QUE NO SALVES SERÁ DESTRUIDA POR LA INUNDACIÓN.

### **LA COMUNIDAD DE VECINOS**

Terminada la construcción de un bloque de diez viviendas, los nuevos propietarios acuerdan tener una primera reunión de toda la comunidad de vecinos, con el único fin de conocerse y establecer entre todos unas normas basadas en el respeto, que favorezcan una convivencia pacífica y cordial para el buen funcionamiento de la comunidad.

Propietarios:

- B° A Una pareja sin niños.
- B° B Una señora mayor con dos perros.
- 1° A Una joven rockera.
- 1° B Un ciego y su hija.
- 2° A Una familia con tres niños pequeños.
- 2° B Un pianista.
- 3° A Una familia gitana.
- 3° B Cuatro estudiantes universitarios.
- 4° A Un abuelo bastante sordo.
- 4° B Andrés, un vigilante nocturno.

### **EL BOTE**

Os encontráis en una isla desierta fruto del naufragio del crucero en el que pasabais unas tranquilas vacaciones en el pacífico. Encontráis un bote con enseres que os pueden ser útiles y asegurar vuestra supervivencia, pero el bote lleva escrito un mensaje, de los 8 objetos, sólo podrás escoger 5 por la maldición del capitán Sparrow. Los objetos son: una brújula, una manta, una bengala, un mechero, una botella de agua, un botiquín, un paracaídas y una sierra de madera.

## **AVION EN EMERGENCIA**

Todos son pasajeros del vuelo con destino a una ciudad. El vuelo se desarrollaba con total normalidad hasta que falla una de las turbinas del avión, y dan la señal de emergencia de que se debe saltar. La azafata, entregara los correspondientes paracaídas a los pasajeros. Surge otro problema, el número de paracaídas no es suficiente, y se plantea que tres de las personas que hay en el avión, no podrían saltar.

A continuación se describen algunas características personales y de situación de cada uno de los pasajeros y de la tripulación.

- Azafata 1: Tiene 18 años, convive con sus padres y un hermano menor. Desde hace un año, su padre se encuentra aquejado de una enfermedad, que le impide desenvolverse laboralmente. Ha recaído sobre ella, la casi total manutención del hogar.
- Azafata 2: Tiene 30 años. esta cursando un embarazo de 4 meses después de varios intentos fallidos.
- Azafata 3: Tiene 28 años. va a contraer enlace el mes próximo. Ya esta planificando sus vacaciones. Es hija única.
- Piloto 1: Tiene 37 años, es soltero. es una persona muy querida y reconocida por su alto nivel de solidaridad con los demás. Se encuentra realizando los trámites de adopción de un niño de 2 años.
- Piloto 2: Tiene 58 años, le queda menos para llegar a la tan ansiada jubilación. Espera poder compensar en los años venideros. la mala fortuna que ha tenido hasta el momento: Hijo de madre soltera, ésta fallece cuando él tiene 13 años y pasa su adolescencia en un orfanato. Se " hace solo". Pero nunca "deja de luchar". Actualmente. tiene un hijo que lucha contra la drogadicción.
- Copiloto: Cumple su sueño de toda la vida. dedicarse a esta actividad, ha luchado siempre por su pasión. Ahora, fue seleccionado, y desde hace tres meses, solo agradece "a la vida" la generosidad que ha tenido con el. Tiene 28 años. y tiene no vía desde los 18, anhelan casarse cuanto antes, y formar su propia familia; el haber conseguido este trabajo. es una posibilidad de concretar esto.
- Pasajero 1: Un empresario cuyo objetivo es realizar un contacto "clave" que le permitirá abrir puertas y brindar nuevas posibilidades laborales a sus empleados. Se trata de una empresa familiar, que nace gracias a su bisabuelo, hace ya muchos años. El ha venido desarrollando una muy buena gestión de participación y colaboración con sus trabajadores. En el están puestas muchas expectativas.
- Pasajero 2: Mujer joven de 24 años, que debido a avatares del destino. fue separada de su madre al nacer. Pesquisas e investigaciones realizadas,

localizan el paradero de la madre (ciudad destino de este viaje). A partir de este hecho, solo ha pensado en el día en que la conocerá. Su madre. cursa un cuadro terminal, y su último deseo es conocer a esta hija.

- Pasajero 3: Niña de 10 años. Hija de padres separados. Ya que esta de vacaciones. las va a disfrutar con su padre y su nueva esposa. Está a cargo de la tripulación.
- Pasajero 4: Misionera de 48 años. Su motivo de viaje, pasar a trabajar y brindar apoyo en un ámbito de gente muy enferma, que viven en condiciones infrahumanas. Su clara vocación y su capacidad de escucha, contención y ayuda al prójimo. hicieron que fuera elegida, para tan noble acción.
- Pasajero 5: Hombre mayor de 65 años de edad. Se traslada a esta ciudad. para el reencuentro con la única familia que le queda, su hija, yerno y 2 nietos (uno de los cuales tiene 9 meses y una grave enfermedad. Tiene una posición social muy holgada y uno de los motivos de su viaje es ayudar económicamente a su familia.
- Pasajera 6: Mujer de 42 años que en su juventud fue prostituta: razón por la cual fue discriminada siempre que buscaba trabajo, lo que la llevo a tener grandes pozos depresivos. Conoce al Pasajero 7. se casa con el y siente que comienza a tener fe en la vida. Se ha enamorado perdidamente de esta persona.
- Pasajero 7: Hombre de 62 años, hijo de victimas del holocausto. Aún sigue padeciendo las secuelas que esta situación limite dejo en su familia (la cual quedó desmembrada), sus padres fueron asesinados. Intenta rehacer su vida, se casa, tiene 2 hijos, de los cuales uno muere en la adolescencia de una enfermedad. Este hecho aniquila también su relación matrimonial que ya venia deteriorada. Hace un año conoce a la pasajera 6: y por primera vez. siente que la vida le da la revancha. El aclara que no saltará si no es con su mujer.
- Pasajera 8: Mujer de 42 años. Viaja con su bebe de 3 meses de vida, porque van a realizarle una intervención para salvar su vida. Logra después de un año, y gracias a la solidaridad de mucha gente, reunir los fondos para esto. Queda esperando su marido, a cargo de 2 hijos más una niña de 4 años, y un varón de 6.
- Pasajero 9: Bebe de 3 meses de vida. Hijo del pasajero 8.
- Pasajero 10: Hombre de 35 años. Viudo en búsqueda de una oportunidad laboral que le permita ofrecer mejor calidad de vida a su familia, Tiene 3 hijos: un varón de 13 años. una niña de 8 y un varón de 5, que quedaron a cargo de su madre, o sea la abuela de los chicos.

ADVERTENCIA 1: Se debe tomar en cuenta, en cuando a la cantidad de paracaídas, a todas y cada uno de los tripulantes: 3 azafatas, 2 pilotos y 1 copiloto.

ADVERTENCIA 2: Desde la detección de un número menor de paracaídas que el necesario y la posterior comunicación al grupo de esto transcurren unos cuantos

minutos. Van quedando solamente "20 minutos" antes de que la situación se des controle de manera total.

ADVERTENCIA 3: Usted debe dejar afuera irremediamente 3 de las personas mencionadas con anterioridad

### **ISLA DESIERTA**

Imaginad que os encontráis en un naufragio. A duras penas habéis conseguido llegar a una isla donde tendréis que pasar tres años de vuestra vida, sin salir de allí.

Viviréis en estas condiciones:

Ocuparéis un espacio físico cuadrado, absolutamente idéntico a la realidad terrestre.

Este espacio mide veinte kilómetros cuadrados y está repartido de la siguiente manera:

- $\frac{1}{4}$  es un lago con peces;
- $\frac{1}{4}$  es una tierra de cultivo;
- $\frac{1}{4}$  es un bosque salvaje;
- $\frac{1}{4}$  es un terreno sin cultivar.

El clima del lugar es estival, con una temperatura constante de 30° durante el día y 20° durante la noche. Sólo llueve 30 días al año. Las únicas personas con las que os relacionaréis durante vuestra estancia en la isla serán los propios miembros del grupo.

Entre todas las personas del grupo podéis rescatar 3 objetos de los 36 que hay en el barco. Tenéis que poneros de acuerdo entre todo el grupo para decidir qué tres objetos de la lista decidís llevaros.

Lista de objetos que podéis elegir:

- Un equipo completo de pesca.
- Dos palas y dos picos de jardinería.
- Tres raquetas de tenis y veinte pelotas.
- Dos guitarras.
- Veinte pastillas de jabón.
- El cuadro de la Gioconda.
- Diez películas y un proyector de pilas.
- Una mochila para cada persona del grupo.
- Cien rollos de papel higiénico.
- Una vaca y un toro.
- Cien cajas de conservas surtidas.
- Cien libros de literatura clásica.

- Cien botellas de bebidas alcohólicas.
- Un Jeep nuevo.
- Una barca de remos.
- Diez barras metálicas.
- Cien cajas de cerillas.
- Un caballo de seis años.
- Una buena cantidad de penicilina.
- Cien paquetes de tabaco.
- Tres barajas de cartas.
- Un gato siamés.
- Artículos de tocador y de belleza.
- Semillas de diversas clases.
- Una máquina de escribir.
- Cinco armarios llenos de ropa.
- Veinticinco fotografías de personas queridas.
- Cinco mil hojas de papel para escribir.
- Un fusil y cien balas.
- Un equipo de pinturas al óleo y treinta tubos de recambio
- Cien discos y un tocadiscos de pilas.
- Un Cadillac y cuatro mil litros de gasolina.
- Material para hacer un reportaje fotográfico.
- Dos tiendas de campaña de tres plazas cada una.
- Tres camas muy grandes.
- Una batería de cocina

Una variante podría ser:

Elegir 5 cosas que te llevarías a una isla desierta

- Coche
- Jabón
- Medicina
- Dinero
- Un pequeño bote
- Latas de comida
- Semillas
- Herramientas para el campo
- Cuchillo de monte
- Botellas vacías
- Papel y bolígrafo
- Herramientas para la madera
- Doscientos veinte litros de agua
- Libros y cazuelas
- Una guitarra
- Un aparato de música
- Caña de pescar
- Una escopeta

- Pistola de señales
- Juegos de mesa
- Linterna
- Caja de cerillas

### **COCHE DE SERVICIO**

Ustedes deben decidir a que miembro de la organización le corresponde un coche nuevo para ello se le asignará un rol que deberán defender, identificando sus alternativas.

Son ustedes un grupo de empleados de la compañía Brum. El trabajo consiste en la reparación de instalaciones eléctricas. Además de las labores propias de montar instalaciones eléctricas deben tener unas buenas actitudes para las relaciones públicas. El jefe tiene su oficina en la fábrica y desde allí se dirige para la supervisión de los trabajadores en un coche de la propia compañía. Cada operario trabaja individualmente, y cada día se tiene que desplazar a los lugares de trabajo (siempre es un lugar distinto), en un coche que la compañía pone a su disposición.

A veces, por la complejidad del trabajo, el jefe ayuda a los operarios. Todos se desplazan en el coche que a cada uno le asigna la compañía, el cual tiene que cuidar como si fuera propio. La compañía ha comprado un coche nuevo. Todos los empleados están interesados, pues entre otras cosas les eleva el estatus personal. Excepto José y Antonio, todos trabajan en la capital. Éstos, además, deben realizar los trabajos de las poblaciones limítrofes. A pesar que la totalidad de los coches que posee la compañía, incluido éste, son de similar categoría, todos están interesados en el nuevo coche y la compañía lo pone a disposición del que más lo necesite.

Los roles son los siguientes:

Sr. Bartolomé

Usted es el jefe de cinco trabajadores más. La empresa le ha ofrecido un Ford para sustituirlo por otro coche de uno de sus operarios. Usted sabe lo difícil que es esta decisión, y dado que no desea designarlo usted mismo, decide convocar una reunión de todos los empleados para que sean ellos quienes argumenten y decidan a quién corresponde. Debe exponer el problema de forma que pueda encontrar una solución justa. Nadie debe quedar molesto o con rencor por la solución tomada.

Sr. Manuel

Usted lleva trabajando 15 años en la empresa y posee un Renault de 2 años de antigüedad. Opina que el coche debe ser para usted ya que es el más veterano de la empresa y su coche viejo "ya no le gusta". Además su coche particular es un Ford y le gusta porque le es fácil de conducir.

Sr. Pedro

Usted lleva 10 años trabajando en la empresa y posee un Citroën de 5 años de antigüedad. Opina que el coche nuevo debe ser suyo porque le corresponde por turno. Su actual coche lo considera antiguo, y puesto que Manuel conduce un coche más nuevo que el suyo (2 años), ahora le toca el turno a usted. Su coche lo ha cuidado muy bien y lo tiene casi nuevo, y considera que merece una recompensa porque lo ha cuidado como el suyo propio.

Sr. José

Usted lleve 9 años trabajando en la empresa y conduce un Renault de 4 años. Debe recorrer algunos días muchos kilómetros. Su coche lo considera viejo y por ello cree que se le debe asignar a usted, además de que tiene que viajar mucho.

Sr. Antonio

Lleva 5 años trabajando en la empresa y posee un Citroën de 3 años de antigüedad. La dirección de su coche va muy dura y la puerta cierra muy mal. Un día tuvo un golpe con el Sr Luis y todavía no lo han reparado. Cuando va algo deprisa teme que la puerta se le abra. Considera que el coche le corresponde porque tiene que hacer muchos kilómetros. Le da igual la marca del coche. Solo le importa que funcione bien y que los frenos estén en buen estado.

Sr. Luis

Lleva 3 años trabajando para la compañía y tiene un Ford de 5 años de antigüedad. Su coche es el peor de todos. Es el más antiguo y ya hace años tuvo un grave accidente. Usted lleva 3 años con él (antes perteneció a otros compañeros) Opina que ya es hora de que le den un coche en buen estado. Además el nuevo modelo de Ford es su preferido.

### **TRANSPLANTE DE CORAZÓN**

1) Se dividen en grupos de 4 o 5 personas y se plantea la siguiente situación:

Eres cirujano de un gran hospital. Perteneces a una comisión que debe tomar una importante decisión. Tenéis 7 pacientes en espera urgente de un trasplante de corazón. Ahora mismo sólo tenéis un donante. Todos los pacientes podrán recibir el corazón. ¿Qué pacientes consideras que debería recibir el corazón? ¿Por qué? La comisión tiene que llegar a un acuerdo antes de 20 minutos.

Pacientes:

- Una famosa cirujana en la cima de su carrera. Tiene 31 años y no tiene hijos.
- Una niña de 12 años. Estudia música.
- Un profesor de 40 años. Tiene 2 hijos.
- Una chica joven de 15 años embarazada, soltera y sin hijos.
- Un sacerdote de 35 años.
- Un joven de 17 años. Es camarero y mantiene a sus padres con sus ingresos.
- Una mujer científica a punto de descubrir la vacuna del SIDA. No tiene hijos y es lesbiana.

2) Deben consensuar con qué personaje se quedan y argumentar su decisión, sino la dinámica no será válida. Después de la puesta en común de todos los grupos, entre todos se escogerá un paciente de los que ellos han escogido anteriormente.

### **ISLA EN LLAMAS**

Sois 9 supervivientes que vivís en una “Isla A”. A consecuencia de un incendio debéis viajar a una “isla B” y el viaje se va a realizar en globo. El globo no puede con el peso de todos, sólo hay espacio para ocho personas y sois nueve. Estas son las profesiones de cada uno de vosotros:

- Naturópata
- Humorista
- Arquitecto
- Profesor
- Carpintero
- Soldado
- Médico
- Juez
- Psicólogo

Argumentad cuál es el más prescindible de los nueve viajeros. La elección tiene que ser por consenso de los nueve.

Nota: A cada candidato se le asigna de forma aleatoria una profesión

### **A QUIÉN DEJAR ATRÁS**

Las diez personas que se listan abajo han sido elegidas como pasajeros de un vuelo espacial para ir a otro planeta debido a que el día de mañana el planeta Tierra será destinado a ser destruido. Debido a los cambios en el espacio disponible, se ha determinado que sólo pueden ir siete personas.

Su tarea es escoger a los siete pasajeros. Por lo tanto hay tres personas en la lista que no irán. Ponga el número 1 en la persona que debe eliminar primero, el 2 en la que

sigue y el 3 en la última que se elimina. Sólo elija a tres. Estas tres son las que no deben hacer el viaje. ¡Deben quedarse atrás!

- Un contable
- La mujer embarazada del contable.
- Un estudiante de arte.
- Un jugador profesional de baloncesto
- Una estrella de cine muy inteligente
- Un estudiante de medicina negro.
- Un famoso novelista
- Un bioquímico.
- Un clérigo de 70 años.
- Un policía armado.

### **JUAN MANUEL TIENE PROBLEMAS**

Juan Manuel estudia 1º de ESO. Va tirando, con algunos suspensos las más de las veces, y pasando por los pelos otras. Dice que quiere terminar la ESO y luego hacer FP; bueno, lo que a él le gustaría hacer es algo relacionado con automovilismo, porque le gustan mucho los coches, y porque no quiere estudiar. No le gusta estudiar.

Generalmente, sólo estudia cuando le van a tomar la lección al llegar a clase, o cuando llegan las evaluaciones. Entonces sí; entonces, como él dice, estudia a tope: se le ve con el libro hasta en los recreos, mientras come y en el poco rato que le queda entre la comida y la hora del "cole". Pero, a pesar de estos esfuerzos, le suele suceder que no llega, y suspende.

Cuando estudia en casa, suele hacerlo donde más le apetece. Unas veces en la sala de estar. Dice que allí se está cómodo, porque hay butacas; además, puede poner de vez en cuando la tele, "solo un ratito", como dice él, para ver un programa interesante. La verdad es que luego la tiene que apagar en medio de una bronca soberana de su madre. Otras veces estudia en la cocina, porque allí hay una mesa grande y cómoda.

Otras, en su cuarto. Cuando está en su cuarto le gusta estudiar tumbado en la cama; a veces, con la radio puesta. Suele decir que la música le ayuda a estudiar. Su padre se enfada mucho con él por esto. Le obliga a ponerse en la mesa de su habitación y a apagar la radio, porque le distrae, le hace "estar en babia", y esa es la causa de sus suspensos, según él.

La verdad es que Juan Manuel está harto de tantas broncas; tanta insistencia de sus padres y sus educadores sobre los estudios le parece un "rollo". Quisiera que le dejaran en paz, y quisiera no tener más suspensos. Pero no sabe qué hacer.

¿Podrías ayudarle?

## **FERIA DE GANADO**

Hace poco fui la exposición ganadera. Casi al entrar, había un señor con varios caballos. Uno de ellos me gustó y le pregunté al dueño su precio. Se lo compré en \$800.00. Con el caballo en mi poder, me empecé a plantear todas las dificultades que implicaba tenerlo: desde cómo llevármelo a mi casa, hasta cómo mantenerlo y cuidarlo. En eso me alcanzó su antiguo dueño y me dijo que había cometido un error, que su caballo iba a entrar en un concurso, que se lo devolviera. Yo acepté, pero se lo vendí en \$900.00. Dos horas después, cuando iba de salida de la exposición, vi que el caballo había ganado el primer premio en el concurso. No pude contener el impulso y le pedía al dueño que me lo volviera a vender. Aceptó, pero como era un ganador me lo vendió en \$1000.00. Estaba ya en el estacionamiento, junto a mi carro pensando cómo iba a llevarme el caballo a mi casa, cuando de nuevo me alcanzó el dueño y me pidió que le regresara el caballo; que su socio le había dicho que lo iban a dedicar a semental. Yo acepté, pero se lo vendí en \$1100.00. La pregunta que deben responder es si perdí, gané o perdí. Si perdí o gané, cuánto perdí o cuánto gané.

- 1) Se les dan cinco minutos para tener una respuesta individual. Luego el coordinador solicita a cada participante la respuesta al problema. Al verla diversidad de respuestas, el coordinador les dice que como es un problema matemático solo hay solución correcta. Así que como grupo se tienen que poner de acuerdo y cuando tengan una sola respuesta, le avisen. Mientras tanto el coordinador solo observa la manera como se organiza el grupo. La actividad termina cuando el grupo se pone de acuerdo. (Solución correcta:\$200)

## **LA RELOJERÍA**

- 1) El Facilitador explica al grupo que están ahí para efectuar una tarea en grupo y resolver un problema matemático. Les señala que tiene que llegar a un consenso grupal; esto es, que cada uno de los miembros del grupo debe estar de acuerdo, cuando menos en parte, con la conclusión a la que llegue el equipo. Se recomienda prestar atención a la forma en que llegarán a dicha conclusión, de manera que posteriormente puedan discutir cómo fue el proceso.
- 2) Luego, el Facilitador presenta el problema:

Un hombre entra a una relojería a comprar un reloj de trescientos pesos. Le paga al dependiente con un billete de quinientos. Como es muy temprano, el dependiente de la relojería no tiene cambio. Se lleva el billete y va a la farmacia que esta al lado para que le cambien el billete de \$500.00 por billetes de cincuenta pesos. Entonces le da el cambio al cliente. Más tarde, el dueño de la farmacia, le dice al de la relojería: "Este billete de quinientos pesos es falso"; el dependiente se disculpa, toma el billete falsificado y le da cinco billetes de cien pesos. Ahora bien, si no se toma en cuenta el costo del reloj, ¿Cuanto dinero perdió la relojería? (Respuesta: \$200.00)

## **LA HERENCIA**

Una mujer anciana que dedicó toda su vida a los animales, murió. Ella tenía y cuidaba muchos de éstos, que constituyen toda su herencia. Dejó dicho antes de morir a quiénes legaba estos animales, pero no especificó a quién dejaba cada cuál. La tarea consiste en conceder a cada heredero el animal más adecuado a las necesidades de ambos. Para ello, debe confeccionar primero una lista individual; segundo, una lista común a todo el grupo decidida por votación y, tercero, se elabora una lista común por consenso.

### LOS HEREDEROS

- 1 Internado escolar adolescente.
- 2 trabajadores, hermanos, emigrantes de Portugal.
- 1 comunidad de ancianos mixta.
- 1 mecanógrafa de 30 años, soltera.
- 1 colonia de vacaciones mixta.
- 1 familia: padre, madre y tres niños de 5 a 10 años. Anticuarios.
- 1 cura de pueblo de 50 años.
- 1 grupo de jóvenes que pertenecen a una asociación juvenil deportiva.
- 1 niña de 10 años que está paralítica en una silla de ruedas.
- 1 granjero de 42 años.
- 1 anciana sola de 63 años.

### LOS ANIMALES

- 2 chimpancés, macho y hembra.
- 1 canario.
- 1 perro de caza.
- 1 tortuga.
- 2 ratones blancos, macho y hembra.
- 1 boa de 3,2 metros de longitud.
- 1 perro danés.
- 7 peces exóticos.
- 1 loro.
- 1 gato de Angora, macho.
- 2 hámsters, macho y hembra

## **CRISIS DE VIDA**

Algunos acontecimientos de nuestra vida, ocasionan reajustes personales y sociales. Clasificar estas crisis en función de la cantidad de ajuste que según tú necesitan:

Los acontecimientos críticos que va a clasificar son:

- Pago de una hipoteca o préstamo.
- Divorcio
- Vacaciones
- Dificultades personales con el sexo
- Muerte de un amigo cercano
- Un hijo se va de la casa
- Enfermedades o lesiones personales
- Embarazo
- Cambio de casa
- Despido del trabajo
- Muerte del cónyuge
- Matrimonio.

### **SIENDO ADOLESCENTE**

Se le pide clasificar las siguientes afirmaciones. Ponga el número 1 a la izquierda de la afirmación que crea correcta en relación a los adolescentes, la siguiente afirmación será la número 2 y la menos correcta será la marcada con el 8.

- La opinión de los adolescentes tiene la misma importancia que la de sus padres.
- Si hay cambios o reformas en la sociedad, saldrán de los adolescentes de hoy y nunca de los adultos.
- El ser adolescente es estar en una edad segura, no se espera que se porten como adulto, pero tampoco lo tratan como niño.
- El consejo de los amigos es más valioso que el de los padres.
- Ser adolescente tiene sus ventajas y sus desventajas como en cualquier otra edad.
- El tiempo es la única cosa a favor del adolescente. Si puede esperar hasta que sea mayor de veinte, entonces será más fácil pasarlo.
- Este país será mejor si los adolescentes terminara siendo como sus padres.
- Lo que los adolescentes desean realmente, es ser capaces de hacerse oír lo que opinan y tomar sus propias decisiones.

### **FIABILIDAD**

En 1971, la Universidad de Connecticut, llevó a cabo un estudio sobre las actitudes de confiabilidad en veinte ocupaciones. Fueron entrevistados alrededor de 400 personas sobre diversas ocupaciones de acuerdo a las siguientes instrucciones: "En su trato con el público, ¿Los miembros de esta profesión se pueden considerar verídicos?"

Si crees que mienten deliberadamente o distorsionan la verdad, no es importante para esta clasificación el porque lo cree así". A pesar de las diferencias de edad, ocupación, sexo, educación y lugar de residencia de los entrevistados, las respuestas fueron marcadamente similares sobre la confiabilidad en las diferentes ocupaciones.

A continuación se presenta una lista de quince ocupaciones, incluidas en este estudio. Su tarea es clasificarlas en el mismo orden de confiabilidad que lo hicieron las 400 gentes. Coloque el número 1 en la ocupación que estima se calificó como la más confiable, el 2 en la segunda ocupación más confiable y así sucesivamente hasta el número 15, el cual corresponderá a la ocupación que fue la menos confiable de todas.

- Ejecutivos de una Gran Compañía.
- Profesores Universitarios.
- Generales del ejército.
- Clérigos.
- Veladores de autos usados.
- Médicos.
- Dirigentes de sindicato.
- Abogados.
- Mecánicos de autos.
- Oficiales ejecutores de la ley.
- Reparadores de electrodomésticos.
- Jueces.
- Políticos
- Sociólogos
- Periodistas,

### **COMUNIDAD DE VECINOS**

La clase representa una comunidad de vecinos en el que se plantea el siguiente conflicto:

Tras la nueva ley del tabaco aprobada por el gobierno, algunos vecinos quieren que se deje de fumar en toda la urbanización, mientras que otros quieren que se les permita fumar en los espacios comunes.

La urbanización consta de una piscina abierta, espacio ajardinado, una guardería, una cantina y un local que actualmente se encuentra vacío.

Ante esta situación y teniendo en cuenta las características de la urbanización, la comunidad de vecinos debe decidir cómo van a solucionar el conflicto.

Deben resolver el conflicto por consenso motivado.

## LOS PLANETAS

- 1) Se divide a la gente en tres grupos iguales. Cada grupo son los habitantes de un planeta.
- 2) Se produce el encuentro entre los habitantes de los tres planetas. Se deja un tiempo prudencial hasta que se puede ver que el choque-conflicto no da más de sí y se les hace reunirse para tomar alguna decisión. A continuación se deja otros diez minutos para ver cómo actúan. Una variante es que el/la animador/a proponga al final la celebración de una conferencia interplanetaria en la que se negocie un acuerdo beneficioso para todas las partes.
- 3) Al final es imprescindible realizar una evaluación partiendo de los sentimientos experimentados y comprobando las distintas actitudes y valores aflorados.

### ROLES:

#### SÉCULAX-SECULORUM.

- Sois muy religiosos.
- Vuestra sociedad es jerárquica.
- Tenéis un líder a quién debéis proteger a toda costa (elegidlo ahora).
- Vuestro saludo es una profunda reverencia.
- Padecéis una grave enfermedad que sólo podéis curar revolcándoos sobre el suelo del planeta Rurálix. (Incluido el/la líder).

#### AFRODITANIA.

- Vuestro máximo objetivo en la vida es ser felices y reproduciros.
- Tenéis un comportamiento sexual muy liberal.
- Para reproduciros sólo podéis aparearos con seres de otros planetas.
- Sois bastante individualistas.
- Vuestro saludo consiste en frotarse las narices con el otro.

#### RURÁLIX.

- En vuestro planeta vivís de la agricultura.
- Sólo recogéis la cosecha un día al año. Hoy es ese día
- No tenéis jefes. Para decidir algo os tenéis que poner todos de acuerdo.
- Sois pacifistas y no violentos.
- Vuestro saludo es un abrazo.
- Marcáis la frontera de vuestro territorio para que seres de otros planetas puedan distinguirla (hacerlo ahora).
- Vuestro planeta es inexpugnable. Nadie de otro planeta puede entrar en él.
- Sólo pueden entrar el día de la cosecha.

## **NAUFRAGIO EN LA ISLA**

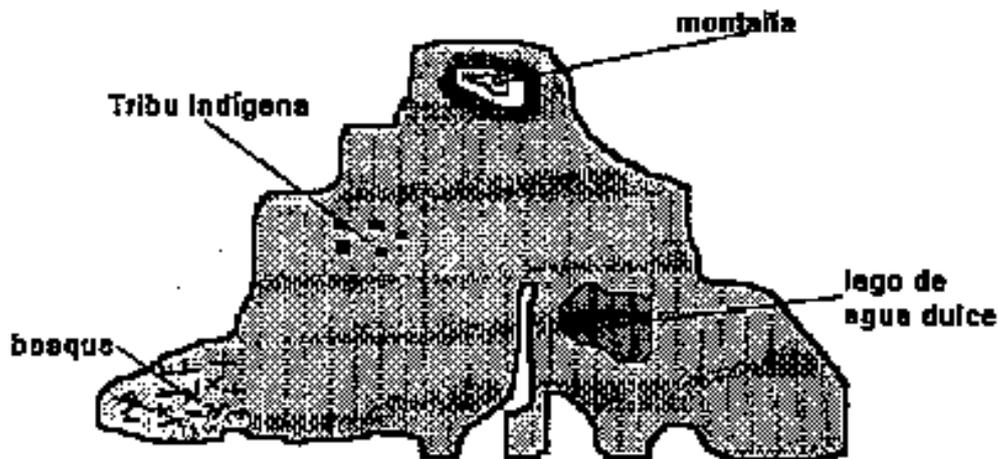
- 1) Se divide el grupo en subgrupos de 5-7 personas y se les da a cada uno un plano de la isla además de una lista con los restos del naufragio que el mar ha traído hasta la orilla.

El escenario para cada uno de los subgrupos, es el siguiente:

"Sois los únicos supervivientes del naufragio, habéis llegado a esta isla (se les dan tres minutos para cada grupo elija el punto de la isla al que ha llegado. Luego no se podrá modificar) con la marea, la cuál ha arrastrado también algunos restos del barco: un baúl y algunas maderas".

- 2) Se les da el mapa de la isla donde también está la lista de los restos del naufragio.
- 3) Tienen que planificar las tres próximas semanas Realizando las siguientes tareas:
  - Reconocimiento de la isla.
  - Búsqueda de alimentos y agua.
  - Organización del trabajo.
  - Lugar y forma de vida.
  - Postura frente a la tribu.
  - Respuesta ante posibles enemigos.
  - Posibilidades de rescate.
- 4) Después de unos 30 minutos se ponen en común las estrategias y se pasa a la evaluación en la que se podrán hacer las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo se tomaron las decisiones?, ¿Qué roles surgieron?, ¿Qué problemas se dieron?, ¿Qué soluciones?, ¿Cuál es nuestra idea de enemigo?...

## MAPA DE LA ISLA



En el baúl encontrado hay:

- 2 rifles
- 1 cuerda
- 6 latas de judías
- 1 lona
- 1 caja de municiones
- 6 latas de carne concentrada
- 1 hacha
- 1 navaja
- 1 caja de cerillas
- 1 botiquín de primeros auxilios
- 6 cajas de leche

### LA MÁQUINA DEL RIÑÓN

Localizado en un Hospital Rural del estado de Chiapas, México, está la máquina del riñón, es la única esperanza de vida para la gente que padece una rara enfermedad del riñón.

En realidad, esta máquina funciona como un riñón para las personas que han perdido el funcionamiento de sus riñones. La persona que lo necesita se conecta a la máquina durante 24 horas cada semana, la gente con deficiencias renales puede aliviarlas indefinidamente o al menos hasta que logre un trasplante de riñón o muera de otra enfermedad, sin que tenga relación con los riñones.

Hay varios problemas referentes al uso de esta máquina, existe mucha gente que la necesita y poco el tiempo disponible. De hecho sólo cinco personas pueden estar ahí al mismo tiempo. Los doctores examinan a todos los candidatos potenciales y determinan

cuáles pasan a la máquina. Ellos eliminan a los pacientes que padecen otras enfermedades, para los que la máquina sólo sería una ayuda temporal. En este momento, los doctores han sometido los nombres de cinco personas para elegir a una que tendrá el derecho a ocupar UN LUGAR en la máquina.

El comité se reúne para tomar la decisión y se le ha dado una pequeña biografía de cada una de las personas que aparecen en la lista. Se presume que todos tienen la misma oportunidad de permanecer vivos si se les permite el uso de la máquina. Por lo tanto, se le pide al comité que decida cuál de ellos tendrá el acceso a ella.

A usted se le ha pedido que actúe como si fuera un miembro del comité. Recuerde, solo hay una vacante y debe llenarla con uno, de éstos cinco candidatos. Debe estar de acuerdo, unánimemente el comité, sobre la persona, a la que se le permitirá vivir y usted debe tomar su propia decisión de acuerdo a su propio criterio.

La única información médica que tiene, es la de que la gente arriba de los 40 tiene un rendimiento más pobre en la máquina que los que no han llegado a esa edad, aunque esto no quiere decir que sea útil. Todo depende de usted.

## HOJA BIOGRÁFICA

### ALFREDO

Hombre de 42 años, casado durante 21 años. Dos hijos (un chico de 18 y una chica de 15), ambos en preparatoria. Físico dedicado al campo de la investigación en la escuela de medicina de la Universidad de Chiapas, trabaja actualmente en un proyecto de inmunización del cáncer. Lo publicado hasta la fecha, deja ver, que será un descubrimiento médico muy importante. Miembro del: Servicio de Salud de la Universidad; de la Sociedad Médica; de la Asociación de Padres de Familia y dirigente del equipo de fútbol durante 10 años.

### GUILLERMO

Hombre, campesino, edad 25 años. Casado durante 5 años, un hijo (niña de 3 años), su mujer está en el sexto mes de embarazo. Actualmente está empleado en un rancho cafetalero. Asiste a la escuela nocturna para estudiar la primaria. No pertenece a ninguna asociación de ayuda a la comunidad. Planea comprar unos animales para tener una granja.

### DORA

Mujer, edad 30 años. Casada durante 11 años. Cinco hijos (niños de 10 y 8 años, niñas de 7 y 5 años y de 4 meses). Su esposo tiene negocios propios (posee y trabaja en una taberna y en un pequeño restaurante). Estudió hasta la Secundaria. Nunca ha trabajado. La pareja acaba de comprar una casa y Dora está diseñando los interiores, para determinar si tiene el talento necesario para regresar a la escuela y tomar el curso de Decoración de Interiores. Miembro de varias organizaciones religiosas.

## DAVID

Hombre, edad 19 años. Soltero, pero recientemente anuncio su compromiso y piensa casarse este verano. Actualmente está en segundo año de facultad en la Universidad Estatal, estudiando Filosofía y Letras. Espera obtener la licenciatura y entonces ser profesor de escuela. Miembro de varias organizaciones políticas estudiantiles y un abierto crítico de la "administración" de la universidad, por esta razón fue una vez suspendido por "agitador". Ha publicado poesía en varias revistas. El padre tiene negocio propio (una camisería), su madre murió. Tiene dos hermanas menores (15 y 11 años)

## EDNA

Mujer, americana, edad 34 años. Soltera, actualmente empleada como secretaria ejecutiva de una compañía manufacturera, dónde ha estado trabajando desde que salió de la escuela. Miembro del coro local, también es solista de la producción navideña "El Mesías de Handel". Ha estado muy activa en diferentes grupos religiosos y de caridad.

## HOJA DEL INFORMES PSICOLÓGICOS

Referencia: Paciente para la máquina del riñón.

De: Grupo de Psicólogos del Hospital.

En entrevistas rutinarias de pre-admisión fueron examinados y evaluados los siguientes pacientes.

## ALFREDO

Actualmente está trastornado por su enfermedad e informa que esto interfiere con su trabajo. Parece estar muy interesado en su labor y de verdad parece encontrarse en el dintel de un importante descubrimiento sobre el cáncer. Es difícil para Alfredo hablar sobre su trabajo, con el grupo de Psicólogos, en términos que ellos pueden entender. Las relaciones familiares parecen tirantes y parece haber sido así por algún tiempo debido a su entrega al trabajo. El personal piensa que es un científico de primera que ha contribuido mucho y lo seguirá haciendo en el campo de la investigación médica. Ellos creen que es un individuo con problemas psicológicos, el cuál con el tiempo necesitará posiblemente de la ayuda de un psiquiatra.

## GUILLERMO

Es un campesino bien ubicado pero no parece dejarse dominar por las lisonjas de un grupo indígena extremista. Es muy apegado a su familia y parece ser un excelente marido y padre. Su capacidad de desarrollarse en su trabajo actual parece limitada. Sus calificaciones escolares fueron bajas, aunque no se tiene informes de delincuencia

y es apreciado por el dueño del rancho por su desempeño. Por lo tanto, probablemente no tendrá éxito en sus planes de independizarse y continuará con un salario fijo en forma permanente. Su esposa es partera. Aunque tiene buenas posibilidades de conseguir empleo, Guillermo la ha desalentado para que trabaje por un acuerdo mutuo de dedicarse a ser madre de tiempo completo. El no parece estar enterado de las serias complicaciones de su enfermedad.

## DORA

Uno de los elementos del equipo que evaluó a Dora, la describió como una fanática religiosa. Es dirigente de la Organización local Cristiana y parece no hablar más que de religión y de sus hijos. Sin embargo, últimamente encontró interés en la decoración de interiores y esto puede significar un cambio, no está claro para los entrevistadores si su interés es verdadero o es artificial, cuando oyó acerca de los requisitos para la entrevista. Parece estar resignada a su enfermedad y muerte. Su esposo trabaja durante muchas horas, goza de buena salud y ama a sus hijos. La madre de Dora, que vive con la familia, tiene a su cargo el cuidado de los niños.

## DAVID

Típico joven estudiante activista. David es brillante -por lo general en todo saca 10- y goza del respeto de sus maestros y amigos. Aparentemente parece confuso respecto a su futuro y demuestra una inclinación a ponerlo en peligro metiéndose en diversas "causas" estudiantiles. Por supuesto, el director de la facultad lo recuerda como un individuo que se "desvive por todo". Está amargado, casi paranoico por su enfermedad. Su padre ha invertido mucho dinero, tiempo y angustias en él y siempre ha esperado que David sea abogado. Las relaciones con su padre son tensas actualmente, se preocupa poco de sus hermanas a pesar de que ellas lo tienen en alta estima. Su futuro suegro, es un hombre de negocios que ha gozado de mucho éxito y espera que David entre a los negocios familiares, una vez que se reciba.

## EDNA

Ella es una mujer segura de sí misma y siempre va a los hechos directamente, modelo de la "chica de carrera". Quedó claro para el personal su natural rechazo, así como su evasión a cualquier clase de arreglo marital y no es difícil que tenga tendencias lesbianas. Su jefe la considera indispensable. Su trabajo es de una calidad superior y sus labores en los grupos religiosos y de caridad han sido muy efectivas. Es bien recordada por los que la conocen. Aunque parece tener pocos o ningún amigo íntimo. Parece estar resignada con su muerte. De hecho señala que preferiría que escogieran a otros para la máquina. Su oferta no parece ser hipócrita.

## **CRISIS EN WAHOO**

### HOJA DE EVENTOS RESUMIDOS DE LA CIUDAD DE WAHOO

Los siguientes eventos resumidos nos guían a la crisis presente, como son reportados de la Ciudad de Wahoo en la prensa ciudadana por diarios de Wahoo.

**9/15** Cuatro estudiantes UW fueron fuertemente golpeados por un carro lleno de gánsters. Un estudiante fue mal herido y seguramente sufrirá parálisis parcial. Los gangs reportaron que ellos iban a "Limpiar la Universidad".

**9/17** A las 10:00 p.m. de anoche, dos carros llenos de hombres atacaron a estudiantes UW en la universidad. Una alumna de la universidad, la hija de un oficial de la universidad del estado, reportó llamadas telefónicas amenazando en "matar a todos los extraños".

**9/20** Una amenaza de bomba fue recibida telefónicamente al Director de Deportes en UW. El juego de fútbol está en peligro por bombarderos. El Director se decidió a indicarles "Jugaremos en un estadio vacío si es necesario".

**9/22** Once estudiantes de la Universidad de Wahoo fueron atacados anoche en tres diferentes incidentes. Los "Sobrerros Negros" estuvieron presentes, los atacantes dijeron "Estamos limpiando la Universidad", que fue relatado por una de las víctimas.

Otra víctima, un estudiante graduado de la Universidad de Wahoo acusó a la policía de "total negligencia y desinterés" en perseguir a los atacantes.

El Diario de Wahoo reportó un incremento en el número de autos chochas de la universidad de Wahoo. Un editorial dijo que la policía debe tomar acción.

Las noticias en la televisión interviniendo indicando que la policía de la ciudad, de acuerdo con el jefe "No tiene ningún interés en todos los ataques hacia los estudiantes".

**9/23** Tres estudiantes de la Universidad de Wahoo fueron llevados al hospital después de haber sido golpeados por los hombres "limpiando cosas". La Facultad de Leyes de la Universidad solicitó que se vigilen los ataques y se debe forzar a la policía para que tomen acción.

**9/24** Una "Pacífica Fiesta de Pic-nic y un Festival de Rock" en el campo atlético de los hombres de la Universidad de Wahoo quedó marcado por la violencia de los "Sobrerros Negros" caminando entre la multitud. Veintidós estudiantes fueron amenazados con injurias. Un miembro de la Facultad de la Universidad, quien fue testigo de los golpes, acusó a la policía de la ciudad y al personal de seguridad de la universidad de "voltear la espalda". El Vicepresidente de los jóvenes republicanos de la universidad dijo que la policía cubre a los agentes grabando el evento en cámaras de vídeo.

**9/25** Un reportero de la prensa de la ciudad, reportó que no hubo arrestos en el incidente. Tres estudiantes fueron registrados después del Pic-nic por posesión ilegal de marihuana.

## HOJA DE DESCRIPCIÓN DE ROLES DE LA CIUDAD DE WAHOO

Tú eres el Gerente de la Oficina de la Ciudad. Estás aquí para discutir planes para una reunión que has convocado esta tarde. Has invitado a representantes de la Oficina de Correos de la Universidad de Wahoo, y los ciudadanos preocupados para desarrollar planes por la crisis que se ha venido desarrollando en las últimas semanas. Las ediciones vespertinas de la prensa de la ciudad de Wahoo, y el Diario de Wahoo han reportado planes para quejarse realmente los escalones del Salón Bower esta tarde. El potencial de violencia es grande.

## HOJA DE RESUMEN DE INFORMACIÓN ADICIONAL:

### GRUPO 1

En adición a los reportes de la prensa, tienes la siguiente información:

El Sheriff del Condado dijo que estos hombres no enfrentarán la situación. "La obligación con la ciudad es de la policía del condado y la seguridad de la universidad".

El Jefe de la Policía de la Ciudad dijo privadamente que él cree que la situación sería mejor manejada por la administración de la Universidad. "Todo lo que ellos tienen que hacer es utilizar una nueva clave para deshacerse de todos los estudiantes radicales". El no actuara en la Universidad sin la solicitud oficial escrita por la administración de la universidad.

Informantes han reportado que los "Sobreros Negros" estarán detrás de las amenazas de bomba y atentados así como los planes SDS de cerrar la universidad con una huelga de estudiantes.

El Gerente de la ciudad ha sido notificado que la Policía Estatal de Lincoln (Ciudad Plena) ha puesto a todo su personal en alerta. El cuartel de la policía estatal ha indicado en un mensaje oficial que cuarenta hombres han sido puestos en el Ramada Inn de la ciudad de Wahoo.

El Asistente Administrativo del Gobernador ha hecho diversas llamadas telefónicas, verificando la situación y teniendo al Gobernador informado en caso de que sea necesario llamar a la Guardia Nacional.

## HOJA DE RESUMEN DE INFORMACIÓN ADICIONAL

### GRUPO 2

En adición a los reportes de la prensa, tú has seguido la siguiente información:

Un incremento en el número de padres que ha venido presionando para tener una mejor protección para sus hijos. Treinta y dos mujeres estudiantes han sido retiradas de la Universidad por sus padres.

La legislatura ha presionado para asegurar que la Universidad seguirá abierta.

El Regente ha subrayado la necesidad de levantar el nuevo código de estudiantes y la conducta de la facultad.

La seguridad de la Universidad ha reportado un incremento en la incidencia de los "Sobreros Duros" cruzando la universidad en autos.

El departamento académico reporta que la asistencia de los alumnos a sus clases ha bajado alarmantemente entre las mujeres estudiantes.

## HOJA DE DESCRIPCIÓN DE ROLES DE LA CIUDAD DE WAHOO

### GRUPO 3

Tú eres un ciudadano preocupado por las pasadas acciones. Se formó un grupo informal bajo los auspicios de la federación de la iglesia, la agencia de fondos unidos, y la asociación de colonos para lidiar con la polarización y hostilidad en la ciudad.

Te vas a reunir para discutir la crisis que se ha venido desarrollando las últimas semanas. El Gerente de la ciudad te ha pedido que mandes representantes para reunirse en su oficina esta tarde. Las ediciones vespertinas de la prensa de la ciudad de Wahoo y el Diario de Wahoo han reportado planes para una real protesta en los escalones del salón Bower esta tarde. El potencial de violencia es grande.

## HOJA DE RESUMEN DE INFORMACIÓN ADICIONAL

### GRUPO 3

En adición a los reportes de la prensa, tú tienes la siguiente información.

Rumores: El Presidente de la Universidad está en mal estado de salud.

Rumores: El juego de fútbol podrá ser cambiado a la ciudad plana por motivos de la amenaza de la bomba.

## HOJA DE DESCRIPCIÓN DE ROLES DE LA CIUDAD DE WAHOO

### GRUPO 4

Tú eres un estudiante de coalición de la ciudad de Wahoo, una asociación de estudiantes organizados en la universidad de Wahoo. Te reunirás para elaborar

preparaciones para enviar representantes a que se reúnan en la oficina del gerente de la ciudad esta tarde para discutir la crisis que se ha venido desarrollando las últimas semanas. Las ediciones vespertinas de la prensa de la ciudad de Wahoo y el Diario de Wahoo han reportado planes para una protesta real que se llevará a cabo en las escaleras del salón Bower esta tarde.

El potencial de violencia es grande.

## HOJA DE RESUMEN DE INFORMACIÓN ADICIONAL

### GRUPO 4

En adición a los reportes de prensa, tú tienes la siguiente información:

Los incendiarios no son estudiantes o miembros de SDS, son "Sobreros Duros".

El SDS que no está representado en la colisión, ha venido convocando a una huelga de estudiantes solicitando mejor protección policiaca. El SDS dice que la universidad debería cerrar a menos que los estudiantes estén debidamente protegidos.

Rumor: Hay muchas armas en los dormitorios.

La oficina provost, unida con la policía regente, ha puesto en claro que los individuos que violen el nuevo código serán sujetos a cancelación de registro inmediato.

## INFORMACIÓN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN

### LA OFICINA DEL GOBERNADOR

Ciudad Plain, Lincoln  
Septiembre 25, 2013.  
Gerente de la Ciudad  
Wahoo, Lincoln

Estimado Señor:

Los reportes en la prensa indican una creciente crisis en la ciudad de Wahoo.

Mi equipo me ha reportado cada hora la situación, y estoy altamente preocupado por lo que parece falta de control por parte de la universidad y la administración de la ciudad.

Un reporte que acaba de llegar a mi escritorio de policía de inteligencia de la ciudad indica que han habido serios y violentos confrontamientos esta tarde. Estoy convencido de la verdad de este reporte.

De cualquier forma, como Jefe de Estado, estoy enviando órdenes para que la Guardia Nacional sea llamada y dirigida a la ciudad de Wahoo para que asuman la ley.

El general de brigada Scott Williams estará al mando de la operación. No duden en escuchar de él muy pronto. Él me ha asegurado que la unidad de las guardias estará en la ciudad de Wahoo patrullando dentro de las siguientes cuatro horas.

He enviado la decisión de mis acciones al Regente y al Presidente de la Universidad de Wahoo. También he notificado al Jefe de la Policía de la ciudad de Wahoo y al sheriff del condado mediante una copia de esta orden.

A T E N T A M E N T E

RONALD E. NEUMANN  
Gobernador de Lincoln

### **CRISIS EN LA UNIVERSIDAD**

- 1) Cada uno de los participantes entra individualmente en conocimiento de los hechos ("Historia de los acontecimientos") que han presidido a la crisis.
- 2) Los participantes se dividen en 6 grupos, cada uno representará el papel de:
  - El Comité de Planificación Municipal (Canadá).
  - Los representantes del Rectorado de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM).
  - La Asociación de Estudiantes de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM).
  - Los representantes del sindicato del personal de docente de la UQAM.
  - Los representantes de las organizaciones privadas.
  - La Asociación de Profesores de la UQAM.
- 3) Cada grupo, después de haber recibido las instrucciones que le corresponden, por separado y sin interrupciones cuentan con 60 minutos para establecer planes de acción y para tomar todas las decisiones que consideren necesarias.
- 4) En el caso de que algunas decisiones tengan que ser objeto de cartas o de comunicados dirigidos a una persona o a un organismo en particular. El grupo entregará esta carta al Facilitador, quien la hará llegar al destinatario en el momento oportuno.

- 5) Los seis grupos se hallan en el Municipio de Montreal (en sesión plenaria) para diseñar estrategias o tomar decisiones con objeto de poner fin rápidamente al estado de crisis actual.
- 6) El Facilitador puede entregar en este momento las informaciones suplementarias a quien corresponda. Esta reunión deberá llegar a decisiones y líneas concretas de conducta.
- 7) Al final del ejercicio, los diferentes grupos procederán al análisis de lo que han vivido, determinando las consecuencias de aprendizaje que hayan logrado y se efectuará también una síntesis en conjunto.

## HISTORIA DE LOS ACONTECIMIENTOS

Los comunicadores de prensa que figuran a continuación resumen los acontecimientos que han contribuido a la crisis actual. Han sido extraídos de los periódicos "Presse de Montreal" y "Montreal Soir"

**15 de septiembre:** "El personal no docente de la Universidad de Quebec en Montreal acaba de declararse en huelga por tiempo indefinido. La negociaciones entre la Rectoría y el sindicato se han roto y no se vislumbra ninguna solución".

**18 de septiembre:** "Los cursos normales de Otoño hubieran debido empezar hoy en la UQAM. Debido a la huelga del personal no docente, no se han impartido la mayor parte de las clases. Algunos profesores han tratado de franquear a los huelguistas, pero han sido brutalmente rechazados".

**21 de septiembre:** "Un grupo de estudiantes y un profesor de la UQAM, han sido atacados por un grupo de huelguistas en una sala parroquial del centro de la ciudad. En efecto debido a la huelga del personal no docente de la UQAM el profesor en cuestión había convocado a sus alumnos fuera del recinto universitario con el fin de impartir su clase. Se informa que un estudiante ha sido gravemente herido, y que se encuentra en estado crítico en el hospital"

**29 de septiembre:** "Hacia las 22 horas de ayer, estalló una bomba en las oficinas de Rectoría de la UQAM, en el 7° piso del edificio "Louis Jolliet". No hubo heridos, pero los desperfectos son considerables. Entre las pérdidas materiales se hallan expedientes académicos, trabajos de investigación, así como otros documentos académicos importantes..."

**3 de octubre:** "La huelga de la UQAM continúa. La rectoría de la Universidad ha pedido la intervención del gobierno a fin de que las clases puedan impartirse normalmente".

**5 de octubre:** "La policía de Montreal rompe la línea de huelguistas de la UQAM y entra en los edificios. La mayor parte de las cerraduras han sido obstruidas con plastilina y otros materiales para impedir así abrir los salones de clase..."

**15 de octubre:** "La Rectoría de la UQAM advierte a los estudiantes matriculados que, si la huelga del personal no docente continúa, el semestre académico quedaría aplazado hasta el semestre siguiente".

**17 de octubre:** "Una Asociación de las organizaciones privadas con sede en los edificios en los que también se halla la UQAM inicia un pleito contra UQAM ante el municipio de Montreal. Las líneas de huelga y otras manifestaciones, en efecto, perjudican el buen funcionamiento de sus actividades".

## REPRESENTANTES DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE QUEBEC, EN MONTREAL (UQAM)

Fecha: 18 de Octubre

Acaban ustedes de reunirse con el objeto de planificar una reunión que tendrá lugar, mañana por la noche en el Municipio de Montreal. Esta reunión ha sido convocada por el alcalde, para que los principales afectados por los acontecimientos que ha provocado la huelga del Personal no Docente de la UQAM hallen una rápida solución al actual estado de crisis.

He aquí algunas informaciones que pueden serles útiles y que son comunicadas por el secretario general de la UQAM, quien ha reunido y condensado los datos más importantes relativos a la situación actual:

El rectorado de la UQAM había consultado al rectorado central de la Universidad de Quebec, con respecto a la postura que tendría que adoptar en la negociación.

Para no crear precedentes que podrían afectar al resto de los centros de la universidad de Quebec, y a las demás universidades de la provincia de Quebec, es absolutamente imposible ceder ante las peticiones del sindicato.

Según el vigente plan de estudios, resulta impensable acortar los cursos semestrales a menos de 35 horas. A tres horas de clase por semana, y habiendo transcurrido ya cuatro semanas de huelga, será preciso dejar sin efecto todos los cursos de este semestre a partir del 1º de Noviembre, porque ni siquiera podrían completarse apelando a un período de clases suplementarias.

El ministerio de Educación ha hecho saber de manera oficial que no quiere intervenir en el conflicto a menos que la situación se convierta en alarmante. Sin embargo, se rumorea que el consejo de ministros se ha reunido para discutir la situación actual.

Algunos informadores les han hecho saber que grupos de estudiantes maoístas y de otras filiaciones políticas tienen intenciones de sembrar la violencia: atacando a la policía, colocando bombas en los edificios públicos, organizando a las masas obreras para provocar huelgas intermitentes, etc.

La Universidad McGill se propone crear un Centro de Dirección de Empresas (CDE) en un nuevo edificio. Este centro impartirá cursos de dirección a nivel de diploma,

licenciatura y doctorado. La Universidad McGill espera obtener una subvención importante del gobierno para poder incluir en el CDE un centro de investigación sobre la dirección. Hasta el momento presente, la UQAM había sido considerada como prioritaria para recibir este centro de investigación, lo cual permitiría a la UQAM convertirse en la mejor Facultad de Dirección de Empresas de habla francesa existente en América del Norte. Si la UQAM pierde esta subvención, el Rectorado tendría que considerar seriamente la posible clausura del Departamento de Dirección de Empresas.

## COMITÉ EJECUTIVO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UQAM

Fecha: 18 de Octubre

Ustedes se han reunido en una sesión de estudio para planificar la reunión con los demás afectados por la crisis, que tendrá lugar mañana en el Municipio de Montreal. El alcalde ha convocado esta reunión con objeto de hallar una solución a la actual crisis.

El secretario permanente de la Asociación ha estado al corriente de los principales acontecimientos y les comunica los hechos siguientes:

Se acostumbra en todas las universidades a dejar sin efecto los cursos que ocupen menos de 35 horas sobre las 45 horas previstas. En este momento, todos o casi todos los cursos han perdido ya 12 horas y es más probable que el semestre sea dejado sin efecto si la huelga no acaba inmediatamente.

Según los usos y costumbres, y el derecho propio de las universidades, ninguna clase de policía puede penetrar en los locales universitarios. Violar esta ley es violar el derecho universitario.

No les corresponde a los estudiantes el tomar posición en un conflicto entre el sindicato patronal. Sin embargo, usted cree que la gran mayoría de los estudiantes esta a favor de la postura sindical. Circulan rumores de que ciertos grupos de estudiantes están dispuestos a emplear la violencia si el conflicto continuase.

Muchos estudiantes de primer curso han solicitado el ingreso en otras universidades de Montreal. Muchos alumnos de Dirección de Empresas han sido aceptados, sobre todo en la Escuela Superior de Estudios Empresariales, en la Universidad McGill y en la Facultad de Ciencias Económicas "Sir George Williams". En efecto, aún había plazas disponibles en estos centros de enseñanza.

Para mañana ha sido organizada una manifestación de solidaridad por parte de los grupos de extrema izquierda, con una marcha de los alumnos de diversas facultades y universidades, tanto francófonas como anglófonas, hacia el pabellón "Louis Jolliet". Usted sabe que unos 200 alumnos de la UQAM ya se han presentado como voluntarios, y que saldrán desde todos los pabellones en dirección a Bleury y Ste. Catherine.

¡Esta información es confidencial y no debe publicarse antes de mañana!

## REPRESENTANTES DEL SINDICADO DE PERSONAL NO DOCENTE DE LA UQAM

Fechas: 18 de Octubre

Ustedes se encuentran reunidos en sesión especial, en el local de la huelga, con objeto de planificar una reunión con las demás partes interesadas mañana por la noche en el Municipio de Montreal. En efecto, el alcalde ha convocado esta reunión con el fin de hallar soluciones a la crisis provocada por la huelga que ustedes han declarado. Ustedes están decididos a defender con firmeza sus posiciones.

El secretario del sindicato se ha mantenido al corriente de las principales noticias e informaciones relativas a la situación actual.

Durante una reunión oficial con otras centrales sindicales. Estas han garantizado al sindicato de personal no docente una solidaridad total, que podría llegar a la aceleración de huelgas en otros sectores públicos tales como la Universidad de Montreal, los hospitales, etc.

El consejo directivo del sindicato ha desautorizado cualquier tipo de acción violenta, y no se solidariza con los movimientos activistas que las provoquen.

Al ser la huelga perfectamente legal, y sabedor del apoyo de los demás sindicatos, el consejo directivo sindical está dispuesto a proseguir esta huelga hasta que se concedan a los trabajadores los puntos esenciales de sus reivindicaciones.

Sería completamente ilegal el que por sentencia judicial se pretendiese imponer la vuelta al trabajo, ya que la universidad no es un servicio esencial. En el caso de que, a pesar de todo, se produjese dicha sentencia judicial, los miembros del sindicato no la acatarían.

Ustedes saben que mañana tendrá lugar una manifestación de solidaridad. Será organizada por algunos grupos de personas, estudiantes y obreros. Habrá una marcha hacia el pabellón "Louis Jolliet" con el propósito de bloquear el tránsito en el centro de la ciudad a la hora punta.

¡Esta información es confidencial, y no puede hacerse pública antes de mañana!

## COMITÉ DE PLANIFICACIÓN MUNICIPAL DE MONTREAL

Fecha: 18 de Octubre

Ustedes acaban de reunirse con el objeto de discutir la crisis provocada por la huelga de personal no docente de la UQAM.

Ustedes saben que el alcalde de Montreal ha convocado una reunión de todas las partes interesadas, en el Municipio, el día 19 de Octubre, con el fin de establecer un plan de acción que permita salir de este estado de crisis lo más rápidamente posible.

El jefe de policía de Montreal ha enviado un informe al alcalde, en el que le indica que no le gusta que las fuerzas del orden público intervengan en locales universitarios. Si se presentasen dificultades dentro de los edificios de la universidad, el rectorado debería solicitar la intervención de la policía provincial.

El ministro de educación no ha contestado la carta en la que el alcalde le pedía que solucionase con la máxima rapidez posible las diferencias entre el personal no docente y el rectorado de la UQAM.

Ciertas informaciones anónimas afirman que grupos de activistas maoístas, infiltrados entre los estudiantes, están decididos a provocar una situación violenta con el propósito de que estalle el conflicto entre el sindicato y el rectorado.

Actualmente se están llevando a cabo varias negociaciones colectivas, en otros sectores, entre trabajadores municipales y la administración pública. Algunos datos permiten entrever que, si persiste la huelga en la UQAM, otros sindicatos se declararán también en huelga, cosa que podría provocar una huelga general del sector público.

El alcalde se ve acosado por numerosas asociaciones y personas que le piden que intervenga para solucionar la crisis, antes de que alcance proporciones alarmantes. Las elecciones municipales se efectuarán antes de fin de año. La campaña electoral se basa sobre todo en el mantenimiento de la paz y del orden en una ciudad próspera.

Circulan rumores según los cuales mañana habrá una manifestación, organizada por agitadores procedentes del alumnado de diversas facultades y universidades francófonas y anglófonas y de los sindicatos pertenecientes al frente unitario, así como por activistas de extrema izquierda.

## COMITÉ EJECUTIVO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UQAM

Fecha: 18 de Octubre

Ustedes se han reunido para planificar una reunión con las partes afectadas por la huelga. Esta reunión tendrá lugar mañana por la noche en el Municipio de Montreal. Esta reunión ha sido convocada por el alcalde con objeto de hallar una solución a la actual situación. Esta huelga no es de la incumbencia de ustedes, y los profesores no quieren asumir una posición con respecto a ella, pero ustedes están dispuestos a participar en la solución de este problema como asesores o mediadores.

El secretario permanente de la asociación se ha mantenido al corriente de los acontecimientos y les entrega un resumen de las informaciones que ha podido recoger.

El sindicato de profesores de la universidad de Quebec ha aprobado en asamblea, el 20 de Septiembre, respetar los piquetes de huelga. Muchos profesores están a favor de la postura sindical; sin embargo, hay otros que no aceptan la huelga e imparten sus cursos fuera de los locales de la universidad.

Determinados documentos importantes, así como algunos informes de investigación científica de diversos profesores, han sido destruidos por una bomba el día 29 de

Septiembre. Si este estado de cosas continúa, podría quedar seriamente comprometido el futuro académico y científico de estos profesores.

Muchos profesores se han quejado al sindicato porque no podían entrar a sus oficinas a buscar sus efectos personales, ya que las cerraduras habían sido inutilizadas. Algunos afirman así mismo, que se han cometido importantes robos.

Circulan rumores según los cuales el Departamento de Dirección de Empresas tendrá que clausurarse, si la UQAM no obtiene una subvención del gobierno destinada a un centro de investigación de ciencias de la dirección. Esta subvención depende esencialmente del número de alumnos inscritos y de la buena reputación que tenga el departamento en el mes de Diciembre próximo.

## REPRESENTANTES DE LAS ORGANIZACIONES PRIVADAS QUE TIENEN SU SEDE EN LOS EDIFICIOS DE LA UQAM

Fecha: 18 de Octubre

La UQAM funciona en diversos edificios en los cuales también tienen su sede diversas organizaciones privadas: comerciantes, bancos, oficina de empresas, etc. Desde el principio de la huelga se han multiplicado los incidentes y esto ha perjudicado considerablemente el funcionamiento de los negocios. La presencia de jóvenes activistas, las ruidosas manifestaciones, la llegada de la policía y las alarmas por las bombas impiden que los clientes, proveedores, empresarios y personas en general puedan moverse con tranquilidad.

Ustedes representan a estas organizaciones y se han reunido con el propósito de establecer una postura común en la reunión que organiza el alcalde, mañana por la noche en el Municipio de Montreal, junto con las demás partes interesadas. Esta reunión habrá de permitir hallar una solución a la situación actual.

He aquí algunas informaciones que han sido recogidas por su secretaria y que han sido referencias a la crisis:

Las compañías de seguros no quieren asegurar los daños que podrían cometerse en el futuro.

Se han cometido actos de vandalismo y de robo en diversas organizaciones privadas; algunos empleados o visitantes han sido molestados por individuos que se autodeterminan huelguistas.

Las pérdidas provocadas por la disminución de negocios y las demás perturbaciones y daños ocasionados por la crisis, pueden cifrarse en varias decenas de millares de dólares; a esta altura las cosas van cada vez peor, y dentro de dos o tres días se convertirán en una catástrofe, si no se halla una solución.

La policía sólo otorga una protección simbólica a las organizaciones privadas y es muy lenta en sus intervenciones en el interior de los edificios. La asociación de propietarios de los edificios, que alquilan locales a la UQAM, tienen la intención de

presentar una demanda judicial, pidiendo fuertes indemnizaciones que compensen las pérdidas sufridas hasta este momento.

Destinatario: Sr. Alcalde de Montreal  
Origen: Jefe de Policía

COMUNICADO: URGENTE

Ref.: Crisis UQAM

Fecha: 19 de Octubre

Un grupo de jóvenes acaba de penetrar en el edificio "Louis Jolliet", en la confluencia de Ste. Catherine y Bleury, y ocupan el centro de cálculo del 6º piso, en el que se han encerrado.

La policía y los bomberos de Montreal han acudido al lugar de los sucesos y ocupan los pisos inferiores del edificio; los ocupantes amenazan con hacer estallar bombas incendiarias en los pisos 6º y 7º si la policía no abandona el lugar.

La circulación en los alrededores ha sido totalmente bloqueada, pero se advierten grupos de personas que se dirigen al centro de la ciudad, procedentes de los otros edificios de la UQAM, de algunos centros estudiantiles, de otras universidades, etc.

### **EL JURADO**

- 1) El Facilitador explica a los participantes, que asumirán la responsabilidad de tomar decisiones, en un ejercicio. El cual consiste en vivir la experiencia de ser parte de un jurado, que está encargado de dictar un veredicto en dos casos criminales.
- 2) Se divide a los participantes en un grupo y los sienta alrededor de las mesas que se encuentran distribuidas en el salón.
- 3) El Facilitador distribuye: el Expediente del caso, así como papel y lápices para el grupo. Explica que el grupo funcionará como un jurado, y contarán con treinta minutos para decidir, al final del tiempo establecido, un veredicto final de: culpable o inocente. Podrán realizar tantas votaciones como lo consideren necesario; pero deberán tener una votación final, al término del tiempo. Si el grupo no puede lograr una decisión unánime, deberá declarar el juicio nulo y el reo en cuestión será puesto en libertad a la espera de una nueva vista.
- 4) El Facilitador les dice a los jurados cuando empezar, y no deberá interrumpir la sesión, excepto, para decir el tiempo transcurrido a intervalos de cada diez minutos.
- 5) Cuando termina la sesión el Facilitador señala que los jurados deben discutir el proceso que surgió durante la toma de decisión.

- 6) El Facilitador lleva a todo el grupo a una discusión acerca de las diferencias de los procesos que surgieron al dictar el veredicto: tales como la presión para buscar un consenso (por el grupo o por alguien en concreto) así como los diferentes papeles que asumieron los participantes.

## EXPEDIENTE DEL CASO PARA EL JURADO

(CASO CONTRA RODOLFO ARIAS)

PUNTO 1.

### INSTRUCCIONES PARA EL JURADO.

El 26 de junio pasado, Rodolfo Arias fue presentado ante la corte y juzgado por el asesinato de Samuel Martínez Guerra. Usted es miembro del jurado implicado en este caso y su labor, con base en la información proporcionada, es determinar si el Sr. Arias es culpable o inocente. Entreguen su fallo, al ayudante de la corte, una vez que la hayan tomado. Si no logran alcanzar una decisión unánime, se considerará juicio nulo y el detenido será puesto en libertad a la espera de una nueva vista.

PUNTO 2.

INFORME DEL FORENSE: 27 DE JUNIO

|  |   |
|--|---|
| Occiso:  | Samuel Martínez Guerra. Av. Reforma #350 Departamento 3. Col. Roma.   |
| Edad:  | 42 años   |
| Estatura:                                      | 1.80 m.   |
| Peso:  | 79 Kg   |
| Color:   | Caucásico   |
| Ojos:  | Cafés   |
| Ocupación:                                     | Contador Público del Banco Nacional.  |
| Causa del deceso:                              | El occiso murió a causa de dos heridas de bala de una pistola calibre 32, un disparo lo recibió en la cabeza y el otro en el hombro.  |
| Hora de la muerte:                             | Entre la 1.10 y la 1.15 a.m.  |
| Lugar:   | Av. Reforma #350 Departamento 3. Col. Roma.   |
| Observaciones:                                 | La víctima falleció al llegar al hospital. La autopsia reveló dos balas de una pistola calibre 32, una alojada en el cerebro y la otra abajo de la clavícula izquierda. No se observaron otras heridas externas o internas. |
| Dr. Guillermo Salas Sánchez.<br>Médico Forense |   |

### PUNTO 3.

#### RESUMEN TESTIMONIAL DEL: Sr. Juan Arenas Soto

Av. Reforma #350  
Depto. 2. Col. Roma.

El Sr. Arenas Soto de 47 años, Gerente de una Tienda Departamental, testificó que aproximadamente a la 1.10 a.m., del día 26 de junio, mientras se acostaba, escuchó unos ruidos y él pensó que eran cohetes. Dijo que los niños del vecindario constantemente los hacían estallar, normalmente a esa hora, así que él no prestó atención. Entonces encendió la luz, salió de la cama y se dirigió a la ventana. Mirando a través de ella, vio a unos niños en el callejón de enfrente. Regreso al closet, se puso una bata y salió. Cuando salía de su departamento en la planta baja, vio a un hombre con traje azul que salía corriendo del departamento de su vecino hacia el vestíbulo, dobló rápidamente la esquina y se dirigió al estacionamiento. Aunque se encontraba confuso y asombrado por lo que había acontecido, notó que la puerta del vecino estaba abierta de par en par. Al entrar al departamento vio el cuerpo de su vecino, Samuel Martínez Guerra, en el piso de la sala, aparentemente con un balazo en la cabeza. El Sr. Arenas Soto declaró, que en ése momento oyó rechinar unas llantas y corrió hacia la ventana, alcanzando a ver un convertible rojo huyendo a toda velocidad; señaló que a esa hora la calle estaba muy alumbrada. (Este hecho fue confirmado en investigaciones posteriores). El Sr. Arenas Soto dijo que regresó al departamento y llamó a la policía la cual llegó minutos después. El Sr. Arenas Soto aseguró que había podido ver muy claramente al presunto asesino y que lo identificaría si lo volviera a ver.

### PUNTO 4.

#### RESUMEN TESTIMONIAL DEL: Sr. Sergio Moreno Díaz

Av. Cuauhtemoc #56  
Col. Pedregal

El Sr. Moreno de 68 años de edad, guardia de seguridad de los departamentos, informó que mientras él estaba patrullando los jardines alrededor de la 1.15 a.m. del 26 de junio, vio a un hombre vestido con traje, correr hacia el estacionamiento, entrar a un convertible rojo y salir a gran velocidad. El Sr. Moreno dijo que no pudo verle la cara al hombre, ni tampoco las placas del coche. Al ser interrogado más tarde, no proporcionó información adicional.

### PUNTO 5.

#### RESUMEN TESTIMONIAL DEL: Oficial Alberto Muñoz

Calle: tres Cruces #50  
Col. Roma

El oficial Alberto Muñoz de 38 años, oficial de policía del Municipio, testificó que a la 1.20 a.m. del día 26 de junio, mientras levantaba una infracción al Sr. Rodolfo Arias, recibió una llamada de la central para que localizara a un hombre vestido con traje que manejaba un convertible rojo, cerca del número 900 de la Av. Reforma. Debido a que el Sr. Arias conducía un convertible rojo y vestía traje oscuro y andaba por los alrededores, el oficial Muñoz pidió al Sr. Arias que lo acompañara a la comisaría de policía para hacerle un interrogatorio de rutina. El Sr. Arias estuvo de acuerdo con esto.

#### PUNTO 6.

#### RESUMEN TESTIMONIAL DEL: Sr. Rodolfo Arias (Acusado)

Calle España #933  
Las Flores

Después de llegar a la comisaría y ser informado de sus derechos, el Sr. Arias renunció al derecho de que estuviera presente un abogado y se prestó a contestar cualquier pregunta.

El Sr. Arias de 37 años Presidente de la Asociación de Colonos de Las Flores se declaró culpable por ir a alta velocidad cuando el policía lo detuvo. Cuando se le preguntó lo que hacía a esas horas en el vecindario, respondió que venía de una reunión en la Colonia Loma Linda, llevada a cabo en el edificio Las Torres, en la calle Loma Linda 234, en la cual junto con otros Presidentes de Colonos estuvieron discutiendo sobre problemas urbanos. (Esa información fue confirmada mediante llamadas telefónicas a algunas de las personas que habían asistido) Él dijo que la reunión había terminado a las 11.30 p.m. y que decidió visitar a unos amigos que vivían en la Colonia Jacarandas de paso hacia su casa. Cuando llegó a la casa de ellos en la Av. Tulipanes 324, él se encontró con que no estaban en casa por lo que decidió seguir a su casa para trabajar en un asunto importante.

Entonces se le informó que un Sr. Samuel Martínez Guerra había sido asesinado en su casa y que un hombre con la descripción del Sr. Arias había sido visto abandonando la escena del crimen en un convertible rojo. Cuando se le preguntó si había tenido alguna relación o había conocido a la víctima, declaró: "no tengo idea de lo que significa todo esto. Espero que sepan de lo que están hablando ya que tengo algunos amigos influyentes en el departamento de policía ¡Esto es un ultraje! : No conozco a ese señor Martínez ni nunca he estado cerca de su apartamento. Es una desgracia que le hayan asesinado a tiros en su propia casa, pero no me echen la culpa a mí. Todo lo que tienen son evidencias circunstanciales. Cielos, hay una gran cantidad de convertibles rojos en esta zona; el registro de automóviles lo podrá confirmar. Me niego a seguir siendo interrogado hasta que llegue mi abogado".

#### PUNTO 7.

#### INFORME DE LA POLICÍA.

Realizado por: Sargento José Pérez y Oficial Jaime García.

Fecha: 26 de junio  
Hora: 2.45 a.m.

Con base en la información proporcionada por el Sr. Arenas Soto, de la Av. Reforma apartamento 2, Col. Roma, se inspeccionó la casa del Sr. Samuel Martínez en busca de pistas y pruebas relacionadas con el asesinato. Después de una investigación muy completa, se encontraron las siguientes pistas:

Dos copas con Tequila en una mesa de la sala, uno de las copas tenía huellas del occiso y la otra mostraba señales de que habían sido limpiadas las huellas.

Tres colillas recientes de cigarrillos Marlboro se encontraron en el Cenicero. (El Sr. Martínez no fumaba)

La supuesta arma empleada en el asesinato, una pistola calibre 32 fue encontrada detrás de una silla de la sala y no presentaba huellas digitales.

La radio estaba encendida, cuando llegó la policía.

Se encontró un sobre, en el cajón superior de una cómoda que estaba en la habitación del occiso. Contenía: veinte mil pesos en billetes de baja denominación.

El difunto recibió un balazo en la cabeza y otro en el hombro.

No había huellas de lucha en ninguna parte del departamento.

Testigos:

Sr. Juan Arenas Soto (vecino). Av. Reforma #350 Depto. 2 Col. Roma

Sr. Sergio Moreno agente de seguridad de los Apartamentos. Av. Cuauhtemoc #55 Col. Pedregal.

PUNTO 8.

INFORME DE LA POLICÍA

Realizado por: Teniente Manuel Rodríguez.

Fecha: 6 de junio  
Hora: 2.30 a.m.

El Señor Juan Arenas Soto y el Sr. Sergio Moreno fueron traídos al Sector de Policía para que identificaran al supuesto asesino. En sesiones por separado, ambos testigos señalaron a Rodolfo Arias entre varios sujetos como el hombre que vieron correr del lugar del crimen. El Sr. Arenas Soto estaba de acuerdo en hacer una

declaración jurada al respecto, sin embargo, el Sr. Moreno no estaba completamente seguro de que Arias era el hombre que había visto. El Sr. Moreno afirmó que el Sr. Arias se parecía bastante a la persona en cuestión.

Otras observaciones: El Sr. Rodolfo Arias fumaba cigarros Marlboro.

Testigos:

Sr. Juan Arenas Soto (vecino). Av. Reforma #350 Depto. 2 Col. Roma

Sr. Sergio Moreno agente de seguridad de los Apartamentos. Av. Cuauhtemoc #55 Col. Pedregal.

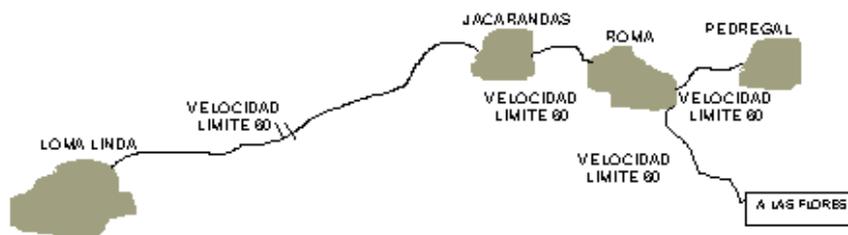
PUNTO 9.

DESCRIPCIÓN EL ACUSADO.

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Nombre:              | Arias Rivera, Rodolfo.  |
| Dirección:           | Orquídea 133 Las Flores |
| Sexo:                | Masculino               |
| Ojos:                | Café                    |
| Raza:                | Blanca                  |
| Fecha de Nacimiento: | 15 de Febrero           |
| Estatura:            | 1.84 m.                 |
| Peso:                | 63 Kg                   |
| Estado Civil:        | Soltero                 |
| Ocupación:           | Diputado                |

PUNTO 10.

DISTANCIAS



|                      |            |       |
|----------------------|------------|-------|
| DE LOMA LINDA HACIA: | JACARANDAS | 50 KM |
|                      | ROMA       | 60 KM |
|                      | LAS FLORES | 75 KM |

## VEREDICTO PARA EL JURADO

Caso: Rodolfo Arias Rivera

Veredicto: CULPABLE

Razones: El acusado Rodolfo Arias, fue encontrado culpable debido a las siguientes razones:

El hecho de que vistiera un traje azul y fuera detenido manejando un convertible rojo en las cercanías del lugar del crimen, poco después del asesinato puede considerarse circunstancial; sin embargo, si él es el asesino este hecho no sería circunstancial.

Había un testigo ocular, el señor Arenas Soto; que estuvo seguro de firmar su declaración bajo juramento, afirmando que vio al señor Arias saliendo del apartamento de su vecino.

La evidencia que señalaba a Arias como verdadero culpable es, que él conocía demasiado sobre el crimen y que se observa en su testimonio. El hecho de que negó conocer al señor Martínez, pero sabía que vivía en un apartamento, demuestra que tenía algún conocimiento de la víctima. Finalmente Arias sólo fue informado de que Martínez había sido asesinado, pero él supo que la víctima había muerto por un disparo, demostrando que él conocía cómo la víctima había sido asesinada.

El motivo que se encontró fue el chantaje. El señor Martínez era contable de un banco y por lo tanto tenía acceso a los libros. El señor Arias tenía su cuenta en la Colonia Roma donde era un desconocido y el señor Martínez sabía de los negocios sucios del Sr. Arias. Como el Sr. Arias estaba iniciando su carrera política, tenía que hacer todo lo posible para mantener su prestigio limpio.